

**Obituario: Lorenzo Vilches (Nace en Valparaíso, en 1943 y fallece el 20 de mayo 2026 en Barcelona).**



La Asociación Chilena de Semiótica siente con mucho pesar el fallecimiento de un gran científico innovador, **Lorenzo Vilches semiólogo y comunicador chileno- español, el 20 de mayo, 2026**. Mayo es un espacio- tiempo paradójico: el 1 de mayo es el Día Internacional del Trabajo (del movimientos de los trabajadores del mundo, que recuerda sus sacrificios en el mundo productivo), y es el Día de los Muguet en Francia, una flor blanca y aromática que emerge al inicio de la primavera, y es percibida como el renacimiento de la vitalidad de la naturaleza, en definitiva es una etapa de la Secuencialidad Infinita de la Rueda de la Vida del pensamiento budista (siguiendo la interpretación de Francisco Varela, Evan Thompson y Eleanor Rosch (1992) de la noción de Karma) que dejan huellas en el camino de la vida. **Lorenzo Vilches, chileno**, estudiante de la Universidad de Chile (Valparaíso), le toca enfrentar el Golpe de Estado y el exilio lo conduce a terminar su Licenciatura en Filosofía y Doctorado en Ciencias de la Información en la Universidad Autónoma de Barcelona, desde donde ejerció el cargo de profesor investigador y participó activamente con José Manuel Pérez Tornero en la organización del IV Congreso Mundial de la International Association for Semiotics Studies / Association Internationale de Sémiotique (L'homme et ses signes/ Signs of humanity), desde la Universidad de Barcelona en conjunción con Gerard Deledalle, Michel Balat y Janice Deledalle desde l'Université de Perpignan en 1989 donde participan activamente Umberto Eco, Jôelle Réthoré, María Rosa Ravera, Manar Hammad, Norma Tasca, entre otros semiólogos destacados. La obra de Lorenzo Vilches permite la expansión y consolidación de le semiótica al interior de las ciencias de la comunicación en el espacio epistemológico iberoamericano. La contribución de Lorenzo Vilches es su innovación, mezclar el análisis riguroso semiótico con la producción, la lectura de la imagen, con una direccionalidad pragmática subyacente, lo que abre las puertas a todo un campo disciplinar. Sus libros "La lectura de la Imagen" (1983), "Manipulación de la información televisiva" (1989), "La migración digital" (2001), "Convergencia y transmedialidad: la ficción después de la TDT en Europa e Iberoamérica" (2013), "Diccionario de teorías narrativas" (2017), entre otros, reflejan dicha huella de problematizar a partir de las transformaciones de la realidad, una descripción que al mismo tiempo llene una necesidad de uso, una pragmática concreta vinculada, a la producción. De allí, la coherencia e innovación de sus semillas como "el Máster Internacional de Escritura para Cine, Televisión y Transmedia". Se trata, en definitiva, de privilegiar lo real por sobre la teoría. Por otra parte, Lorenzo Vilches no abandonó sus raíces y tuvo una fuerte interacción y participación con la Escuela de Posgrado de la Universidad Austral de Chile (Valdivia), en el VII Congreso de Semiótica, organizado por la Universidad Austral, también participó en Universidad de Chile (conferencia Magíster en Comunicación Social 1993, Universidad de Chile y Asociación Chilena de Semiótica), en el Consejo Nacional de Televisión, y en el DUOCUC, entre otros. Luego, Mayo 2026 ha sido inquietante: hemos tenido, como comunidad una pérdida, pero también una huellas que ha sembrado un camino a seguir desde la innovación, las necesidades a enfrentar desde las realidades de uso y de vida de la sociedad civil concreta, por una rueda de la vida más habitable y humana.

Rafael del Villar Muñoz  
Director Relaciones Institucionales Asociación Chilena de Semiótica  
Profesor Investigador Facultad de Comunicación e Imagen  
Universidad de Chile  
Santiago de Chile, Sábado 30 de Mayo 2026