



XIV CONGRESO INTERNACIONAL CHILENO DE SEMIÓTICA ***¿Qué piensa e investiga la Semiótica, hoy? Semiótica Abierta***

Jueves 23 y Viernes 24 de julio de 2026
Universidad de Chile, Facultad de Comunicación e Imagen
Campus Juan Gómez Millas, Ñuñoa, Santiago

¿QUÉ PIENSA E INVESTIGA LA SEMIOTICA, HOY?

Para el ser humano, todo es o puede ser signo; es decir, algo interpretable. La semiótica debe entenderse como campo de estudio que piensa e investiga los procesos semióticos; es decir, los procesos de la “vida” de los signos. En otras palabras, los procesos de producción y construcción involucrados en la significación. Esto implica que todo puede y quizás debe ser estudiado desde una perspectiva semiótica. De hecho, el cerebro humano es una estructura orgánica productora de semiosis a partir de sus procesos cognitivos más básicos (como la percepción) y, por tanto, funciona como una máquina interpretativa y constructora de sentido.

Todo esto implica que la semiótica pueda y deba pensar y estudiar todo aquello que para el ser humano (individual y/o colectivamente) constituya un fenómeno de experiencia. De ahí su flexible y dinámica relación de posible y deseable cooperación con todas las diversas otras disciplinas del pensamiento humano, por lo cual posee una gran y necesaria apertura a lo inter-pluri-transdisciplinario.

La pregunta en torno a la discursividad de la semiótica es una pregunta sobre su productividad y también sobre su identidad. Constituida como campo académico en el devenir de trayectorias transdisciplinarias disímiles, la comunidad semiótica es diversa o pluriversa. El quehacer de sus habitantes, en ocasiones, resulta difícil de encasillar académicamente porque permite más de una adscripción. Pese a esta dificultad, el campo ha ido adquiriendo especificidad epistémica, sentido de identidad y presencia académica a través de diversos esfuerzos de institucionalización que la reivindican como lugar para pensar la condición humana, el mundo natural circundante y demandan su presencia por la complejidad y radicalidad que la producción de sentido tiene en la experiencia de nuestra especie.



Acaso una de las cosas sobre las que hablan pluralmente los participantes de este campo es de la reflexividad semiótica; la reflexión sobre las condiciones del propio hablar. Charles Morris reivindicaba a la semiótica como una metaciencia, una ciencia epistémicamente integradora orientada al estudio de conjunto de los lenguajes de la ciencia. Si bien la semiótica no ha alcanzado este estatus, la ubicuidad de la semiosis ha ensanchado su reconocimiento. Ello se expresa en forma elocuente en los diversos dominios de investigación inscritos en su campo, los que abordan problemas biológicos, cognitivos, comunicacionales, estéticos, sociales y pragmáticos.

Ante esta diversidad, más que pensar a la semiótica en términos singulares, como sujeto de enunciación, hay que atisbar las prácticas discursivas de quienes invocan a la semiótica como lugar de enunciación en procesos contextualmente situados. La semiótica presenta hoy día múltiples polos de producción en torno a objetos diversos. Entre estos destacan la biosemiótica y su atención a la selectividad de los procesos de la vida, la cibersemiótica con su análisis de la inteligencia artificial y los límites de la conciencia, la semiótica social y los estudios de la multimodalidad, la semiótica cultural y el diálogo intercultural, entre otros, que perfilan un horizonte polifónico heteroglósico desafiante y dialógico en torno al que nos convocamos a pensar como signo de reconocimiento.

CONVOCATORIA

La Facultad de Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile y la Asociación Chilena de Semiótica convocan al **XIV Congreso Internacional Chileno de Semiótica** *¿Qué piensa e investiga la Semiótica, hoy? Semiótica Abierta*. El evento pretende contribuir a los desafíos que implica la acumulación del saber y cómo la semiótica llena necesidades crecientes de inteligibilidad deficitaria en diferentes campos epistémicos disciplinarios, provocados por los cambios en el modo de producción, en la tecnología (como, por ejemplo, la inserción masiva de la Inteligencia Artificial), en la producción y circulación de objetos culturales, y en el espacio sociopolítico mundial y local, en vías de transformación.

El evento se realizará entre el 23 y 24 de julio de 2026 en la Facultad de Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile. (Capitán Ignacio Carrera Pinto 1045, Ñuñoa, Santiago de Chile)



Podrán participar docentes, investigadores/as, tesistas, estudiantes y público en general. El congreso se realizará en modalidad presencial, pero se reservará espacio para algunas actividades a distancia. No se prevén actividades híbridas, es decir, que combinen lo presencial con lo virtual.

PAGO DE INSCRIPCIÓN

- Los docentes e investigadores cancelarán **el valor de \$15.000**. No se aceptará pago de cuota en efectivo. El valor debe ser transferido a la cuenta bancaria de la Asociación.
- Los estudiantes de Posgrado no cancelarán inscripción. Solo se pedirá constancia del profesor guía como estudiante del programa.
- Los estudiantes de pregrado no cancelarán cuota de inscripción.

COMITÉ ORGANIZADOR

Paulina Gómez, Gloria Favi, Rafael del Villar, Kira Maldonado, María Paz Donoso, Felipe López, Rodrigo Moulian, Rodrigo Browne, Jaime Otazo, Jaime Cordero, Víctor Molina, y Elizabeth Parra.

COMITÉ ACADÉMICO

Rodrigo Browne
Gloria Favi
Paulina Gómez
Felipe López
Víctor Molina
Rodrigo Moulian
Jaime Otazo

ORGANIZAN

Asociación Chilena de Semiótica A.G
Facultad de Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile



MESAS TEMATICAS

- **Semiótica, literatura, lingüística, arte y filosofía**

Coordinadora: Dra. Gloria Favi

Contacto: cortes.gloria19@gmail.com

La semiótica, como disciplina, ha actualizado y ampliado su campo de estudio, consolidándose a la vez como una investigación sobre el lenguaje humano, funcional, cultural y artístico. Sabemos que actualmente la semiótica interpreta el discurso textual como un conglomerado de actos de lenguaje activo y generativo, en tanto que por medio de ese medio creamos y participamos en el continuo proceso del devenir sobre el mundo real. Actualmente los intentos de la ciber semiótica, en cuanto teoría transdisciplinaria, busca integrar la cibernética, la semiótica y la filosofía en un marco unificado para explicar cómo los humanos, los animales y las máquinas procesamos la información y construimos nuevos significados. En relación con la ciber semiótica, intentaremos en este congreso proponer nuevos desafíos para desactivar críticamente a uno de los sistemas de Inteligencia Artificial más controvertidos de la actualidad, Chat GPT, sistema que ha sido profetizado como el primer destello de las mentes mecánicas que superarán a los cerebros humanos no solo en términos de velocidad de procesamiento y tamaño de memoria, sino también cualitativamente en perspicacia intelectual, creatividad artística y en todo lo que hace distintivo al ser humano. En ese sentido, nuestra invitación se extiende a investigadores e investigadoras que han trabajado (o están en proceso) en estos saberes.

- **Semiótica, cultura e historia**

Coordinador: Dr. Felipe López

Contacto: flopez@ubiobio.cl

Esta mesa temática tiene como objetivo problematizar la relación existente entre la semiótica, la historia y la cultura. Por tratarse de conceptos amplios que abarcan diferentes realidades epistemológicas y disciplinarias, nuestra visión se encamina hacia el diálogo continuo entre estos términos en los que la semiótica, tal como ha sido demostrado por autores como Roland Barthes, Boris Uspenski, Jorge Lozano y Algirdas Greimas, entre otros, ha estudiado la historia como un texto que imbrica estrategias discursivas en su comisión. Igualmente, otros pensadores se han centrado



en la figura del autor (el/la historiador/a) y el modo en los que establece un diálogo transtextual con documentos, en su calidad de testimonios orales y escritos, que son las fuentes primarias y secundarias del quehacer histórico (Gerard Genette, Anthony Grafton, Hayden White). También ha habido intentos por establecer una trayectoria de la transformación de la semiótica como campo de estudio a ciencia, en su origen contemporáneo hasta nuestros días (ver los aportes de Umberto Eco, Paolo Fabbri, Thomas Sebeok). Este derrotero ha focalizado su atención en la historicidad (o los regímenes de verdad científica) de los procesos metodológicos y en la inserción de la semiótica dentro de una institucionalidad como la universidad, centros de investigación y asociaciones internacionales

En síntesis, podemos hablar de una historicidad y un devenir transdisciplinario que puede ser estudiado desde la historia y viceversa, pues en la construcción de un acervo intelectual-científico está la posibilidad de comprender la estructura organizada y jerarquizada de lenguajes y códigos que comparte una comunidad, en este caso, epistemológica como lo es el mundo de la semiótica. En esa línea, nuestra invitación se extiende a investigadoras e investigadores que han trabajado (o están en proceso) los entredichos, los préstamos, las similitudes y diferencias entre estos saberes.

- **Semiótica, comunicación y medios**

Coordinador: Dr. Rodrigo Browne

Contacto: rodrigobrowne@gmail.com

La mesa sobre semiótica, comunicación y medios propone un espacio de reflexión interdisciplinaria orientado a analizar cómo se produce, circula e interpreta el sentido en las sociedades contemporáneas. A partir de los aportes de la semiótica clásica y contemporánea, se discutirán las transformaciones de los lenguajes mediáticos, las narrativas digitales, la cultura visual y las nuevas formas de interacción en entornos híbridos y conectados. El encuentro busca problematizar el papel de los medios tradicionales y las plataformas digitales en la construcción de imaginarios, identidades y discursos públicos, considerando fenómenos como la desinformación, la mediatización de la vida cotidiana, la inteligencia artificial, la cultura algorítmica y la circulación transmedia de contenidos. Asimismo, se abordarán perspectivas críticas



sobre representación, poder, consumo cultural y participación ciudadana. De ahí viene nuestra invitación a una **semiótica** abierta y a los académicos y alumnos de postgrado de la comunicación a presentar sus investigaciones, ya sea terminadas o en curso, incluso trabajos híbridos.

- **Semiótica, artes, diseño y arquitectura**

Coordinador: Mg. Jaime Cordero

Contacto: jcordero@uchile.cl

La semiótica, en cuanto disciplina científica, estudia los signos y procesos de construcción de sentido. Sin embargo, en su evolución se ha abierto a la inter- y transdisciplinaria, así como también a nuevos objetos, adaptándose incluso a la interacción con la máquina. El diseño, por sus características de proceso creativo en su concepción, apunta a resolver problemas de nuestra vida cotidiana, mejorándola al armonizar formas y funciones de un objeto, de un espacio o de un servicio. La semiótica del diseño estudia, en consecuencia, los objetos, los espacios y las interfaces que producen sentido, comunicando a la vez con los usuarios. La arquitectura, en su caso, analiza el espacio construido como un lenguaje, estudia cómo las formas, los materiales y volúmenes producen, codifican y transmiten sentido a los usuarios, convirtiéndose en una producción social de sentido. Muros, aberturas crean “recorridos de vida” y organizan las relaciones entre los individuos, tanto en espacios públicos como privados. De ahí nuestra invitación a una semiótica abierta a los académicos y alumnos de postgrado de las diferentes disciplinas del arte, del diseño y de la arquitectura y los convoca a presentar sus investigaciones ya sea terminadas o en curso; pueden incluso ser trabajos híbridos, primando por cierto la coherencia.



- **Semiótica, Cuerpo, Deseo, y Política (bases transdisciplinarias para la reconstrucción de la memoria histórica)**

Coordinador: Dr. Rafael del Villar

Contacto: rdvillar@gmail.com

Esta mesa temática tiene como objetivo el intercambio de saberes, problematización y datos de investigadores en el campo de las relaciones cuerpo, deseo y política desde un punto de vista semiótico. La problemática ha sido de enorme interés en un campo epistemológico transdisciplinario desde la sociología política (la emergencia del irracionalismo nacionalista basado menos en los contenidos y más en la emoción como catarsis corporal) a la preocupación por la salud mental de las ciencias de la salud en post- pandemia (se detecta que el confinamiento implicó aumento de la depresión, disminución de la sexualidad, falta de concentración, dolores musculares, entre otros, correlacionado a la interrupción de relaciones de afecto cara a cara). Esto también toca las relaciones de afecto y también a la práctica inmersiva en los video juegos como una secuencialidad de “*escape*”, que preocupa a educadores y comunicadores. Así, el sentido de la mesa es hacer suya la problemática del cuerpo que emerge más allá de lo puramente biológico y/o médico, sino que retoma su significación física- biológica que se define y redefine en su interacción con las relaciones sociales concretas donde se desarrolla, en definitiva, una micropolítica y macro política del deseo. Hacemos, entonces, la invitación a participar a todos quienes trabajan y/o están interesados en esta problemática en nuestra mesa.

CRITERIOS DE LOS RESUMENES

Criterios para enviar propuesta de resúmenes

- El resumen debe tener 300 palabras, incluyendo palabras clave.
- Puede ser parte de un estado de avance de proyecto de investigación en curso
- Propuesta inédita de una investigación asociada entre universidades.
- Propuesta personal.



PONENCIAS

- Nombre completo del autor o de los autores.
- Afiliación institucional del autor o de los autores.
- Título de la ponencia, en castellano e inglés.
- Palabras clave (5), en castellano e inglés.
- Resumen extendido, solo en castellano 300 palabras, que describa brevemente el objetivo de la investigación, su marco teórico, metodología y resultados. (si aplica)
- Eje temático al cual adscribe su ponencia.

El Comité Científico del Congreso podrá sugerir el cambio de eje temático de una ponencia, para facilitar la discusión o potenciar el enriquecimiento de una mesa. En caso de que una ponencia sea aceptada, solo podrán exponer en el Congreso aquellos autores identificados en la postulación.

PANELES

- Nombre completo de los expositores. (máximo 4)
- Afiliación institucional de los expositores.
- Título del panel, en castellano e inglés.
- Resumen extendido, solo en castellano, de 300 palabras, que describa brevemente los tópicos por discutir en el panel.
- Eje temático al cual adscribe el panel.

ENVÍO DE PROPUESTAS

Los resúmenes deberán ser enviados a los correos de los coordinadores de la mesa a la cual adscribe la ponencia. Se sugiere usar el siguiente documento para la formalización de la propuesta. (disponible [aquí](#))



FECHAS PARA EL ENVÍO DE PROPUESTAS

- Presentación de resúmenes (ponencias): **Desde el 1 de junio hasta el 30 de junio de 2026.**
- Aceptación de resúmenes: **primera semana de julio.**
- Publicación del Programa: **segunda semana de julio.**

CONSULTAS

Al correo info@semiotica.cl