



CALL FOR PAPERS

Título del número	Ciberculturas en disputa: algoritmos, poder y sentido	
Editores	Eliseo R. Colón Zayas, Universidad de Puerto Rico	eliseo.colon@upr.edu
	Israel Rodríguez Sánchez, Universidad de Puerto Rico	israel.rodriguez5@upr.edu
Cronograma	Fecha límite para envío de resúmenes (máx. 300 palabras)	1 de julio de 2026
	Notificación de aceptación de la propuesta	15 de julio de 2026
	Fecha límite para envío del artículo	15 de agosto de 2026
Envío de resúmenes	eliseo.colon@upr.edu	

Descripción del número

La revista *deSignis* abre su convocatoria para recibir artículos, ensayos y estudios de caso para su próximo número temático: “**Ciberculturas en disputa: algoritmos, poder y sentido**”, que propone un abordaje crítico, interdisciplinario y metodológicamente reflexivo sobre los modos en que la producción, circulación y regulación del sentido se configuran en el ecosistema digital y semiótico contemporáneo.

El objetivo del número es triple:

1. Revisar críticamente y desde perspectivas semióticas las nociones clásicas de cibercultura a la luz de las transformaciones recientes en las infraestructuras digitales;
2. Analizar el papel de los algoritmos, las plataformas y los sistemas automatizados como dispositivos semióticos que median, jerarquizan y producen sentido;
3. Explorar las formas en que el poder se articula en la disputa por la visibilidad, la interpretación y la circulación de los signos en entornos digitales.

Partimos de una premisa: las ciberculturas ya no pueden entenderse únicamente como espacios de interacción o comunidades en línea, sino como **campos de fuerzas donde actores humanos y no humanos —usuarios, plataformas, algoritmos, interfaces— intervienen en la configuración del sentido**. En este contexto, la eficacia del signo se redefine en función de sus condiciones de circulación, sus soportes técnicos y los regímenes de visibilidad que los organizan.

Este número invita a pensar las ciberculturas como un espacio de disputa donde se negocian significados, se configuran subjetividades y se ejercen formas de control simbólico. Desde esta perspectiva, se alienta el diálogo con tradiciones de la semiótica, los estudios culturales, la teoría de medios, la economía política de la comunicación y los estudios críticos de datos.



Invitamos contribuciones que aborden temas como:

- **Algoritmos como dispositivos semióticos:** análisis de sistemas de recomendación, automatización del sentido, inteligencia artificial y producción algorítmica de contenidos.
- **Plataformas y economía política del signo:** estudio de las lógicas de visibilidad, monetización, circulación y gobernanza en entornos digitales.
- **Subjetividad y dataficación:** configuraciones del sujeto en la era de los datos, identidades algorítmicas, métricas y regímenes de reconocimiento.
- **Desinformación, viralidad y conflicto semiótico:** fake news, memes, polarización y disputas simbólicas en redes sociales.
- **Cuerpo, afecto y experiencia digital:** performatividad, intimidad mediada, corporalidades virtuales y afectividad en entornos digitales.
- **Creatividad, autoría y cultura generativa:** prácticas estéticas, inteligencia artificial, remix y transformación de los regímenes de autoría.
- **Ciberculturas del Sur global:** desigualdades, colonialidad digital, infraestructuras precarias y formas situadas de producción de sentido.

Este número busca contribuir a una **reformulación contemporánea de la semiótica**, capaz de dar cuenta de las transformaciones en los modos de producción y circulación del sentido en la cultura digital. En continuidad con la tradición de *deSignis*, se propone un enfoque que articule reflexión teórica, análisis empírico y sensibilidad crítica ante las dinámicas culturales actuales.

Se aceptarán contribuciones en español y portugués. Los ensayos deben cumplir con las normas editoriales de *deSignis* y serán evaluados por el Comité de Edición de la revista, quien los envía a referato por pares.

Ver condiciones de presentación de los artículos en <http://www.designisfels.net/>