

Título del seminario:***Semiótica para la investigación en Diseño y Comunicación*****Docentes:** Prof. Dr. Arq. Claudio F. Guerri

Prof. Arq. Carlos Guillermo González

Correo electrónico: claudioguerri@gmail.com o cguerri@fadu.uba.ar**Carga horaria:** 24 hs. (6 clases)**Créditos:** 1,5 créditos**Modalidad de dictado:** presencial en FADU-UBA**Fecha límite de inscripción:** 11-05-2026**Fecha de Inicio:** martes, 19 de mayo**Fecha propuesta:** 9 - 26 MAYO y 02 – 09 – 16 - 23 JUNIO**Horario:** de 19,00 a 23,00 en FADU.**Inscripción seminarios:** <https://www.fadu.uba.ar/doctorado-seminarios-sec-de-investigacion/#:~:text=Sobre%20el%20Doctorado,consultar%20la%20solapa%20%E2%80%9CAranceles%E2%80%9D>.**Áreas Temáticas del Programa:** Arquitectura, Diseño y Urbanismo.

Este planteo teórico-práctico es válido, específico y útil para los/as doctorandos/as de cualquiera de las disciplinas de la FADU-UBA.

Fundamentación

El seminario ofrece, fundamentalmente, una herramienta intelectual y práctica, el *Nonágono Semiótico*, que facilita *visualizar, operar y comunicar* la temática y el problema del proyecto de tesis a los efectos de poder desarrollar la tesis de manera sistemática.

Este seminario se inscribe en la fructífera tradición orientada al desarrollo de diagramas y dispositivos gráfico-visuales, capaces de desplegar los diferentes aspectos y elementos involucrados en el proceso de *comprender, operar y comunicar* sentido en el campo del conocimiento en general y de la arquitectura y el diseño en particular.

La investigación científica –como es el caso de una tesis doctoral– implica:

1. un conocimiento teórico vasto y detallado del problema y tema de la tesis –cómo pensar–;
2. una necesaria eficacia operativa que garantice un resultado coherente con los requerimientos del programa y del contexto socio-cultural externo –cómo operar–; y
3. un conocimiento histórico del valor contextual, en el que se inscribe la nueva propuesta –en qué linaje me reconozco–.

El Nonágono Semiótico colabora en la organización de los antecedentes conceptuales –tanto aquellos aportes recuperables como aquellos que se descubren ausentes–, la identificación del problema y la definición del objeto de estudio, y finalmente, la planificación y los posibles desarrollos de la tesis.

Además de las tesis doctorales aprobadas en la FADU-UBA con sobresaliente, el Nonágono Semiótico, se ha demostrado eficaz en innumerables

Tesinas de Diseño Gráfico de la FADU-UNL durante los últimos 20 años. También se ha demostrado eficaz en el campo profesional, en la investigación cualitativa de mercado realizada entre 1997 y 2010 en relación con productos comerciales y culturales.

Objetivos académicos y de formación del seminario

- Desarrollar, a través de la perspectiva semiótica, instrumentos, estrategias e instancias que favorezcan y propicien el intercambio de miradas tanto sobre la práctica de análisis como de producción de textos verbales o gráficos;

- Entrenar a los/las doctorandos/as a utilizar un pensamiento lógico-triádico para poder *pensar, operar/diseñar y comunicar* eficazmente su proyecto de tesis;

- Incorporar una lectura operativa –práctica y no exegética– de la Semiótica de Charles S. Peirce y su abordaje triádico como modelo para una teoría interpretativa de la producción y circulación del sentido en las disciplinas proyectuales;

- Conocer la lógica de un razonamiento y un modelo operativo triádico, el Nonágono Semiótico, y su eficacia para desarrollar el pensamiento relacional y cuestionar y poder revisar los planteos taxonómicos y enumerativos –la mera acumulación de datos y/o la lista sin un principio ni un fin lógicos–;

- Incorporar la herramienta metodológica en la prefiguración, producción y evaluación de los diferentes discursos proyectuales; en este sentido el Nonágono Semiótico es una herramienta eficaz para poder pensar y desarrollar el tema y el problema de la propia tesis doctoral en relación con un contexto concreto;

- Visualizar por medio de un modelo operativo –el Nonágono Semiótico– las relaciones de interdependencia entre los distintos aspectos *formales, materiales y valorativos* presentes en todo planteo proyectual, en toda investigación o propuesta proyectual de una tesis doctoral.

Unidades temáticas y bibliografía

La descripción de las unidades temáticas no implica una secuencia lineal en el desarrollo del seminario.

Unidad 1: conocimiento general.

Introducción a las diferencias entre Semiología y Semiótica: la base verbal y la base lógica. Alcances metodológicos de cada enfoque para una práctica del análisis conceptual de un planteo determinado.

El signo triádico y la restitución de la materialidad en la interpretación del sentido. Las tres categorías peirceanas: *Primeridad-Forma, Segundidad-Existencia y Terceridad-Valor*. Los conceptos de *Objeto Inmediato* y *Objeto Dinámico*.

Los nueve aspectos del signo: *Correlatos y Tricotomías*. Las 10 *clases* de signos: las combinaciones posibles y los productos derivados.

Aplicación de estos conceptos a las distintas áreas de la Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo.

Bibliografía:**GUERRI, Claudio et al.**

2016 “Primera parte” en *Nonágono Semiótico. Un modelo operativo para la investigación cualitativa*, pp. 3-28. Buenos Aires: EUDEBA.

GUERRI, Claudio F.

2003 “El nonágono semiótico: un ícono diagramático y tres niveles de iconicidad” en *DESIGNIS* 4, Julio 2003, pp. 157-174. Barcelona: Gedisa. Disponible en:

<https://www.designisfels.net/publicacion/i4-iconismo-el-sentido-de-las-imagenes/>

2019 “Trayectorias de un modelo operativo: nonágono semiótico”. En María Teresa Dalmasso y Claudio Guerri (eds.), *Actas del 14° Congreso Mundial de Semiótica de la IASS/AIS: Trayectorias*, vol. 1, 231–241. Buenos Aires: Libros de Crítica. Disponible en:

https://iass-is.org/proceedings2019/Proceedings_IASS_2019_tomo_1.pdf

Bibliografía complementaria, de consulta u optativa:**PEIRCE, Charles Sanders**

1931–58 *Collected papers of Charles Sanders Peirce*, de Charles Hartshorne & Paul Weiss (eds.) vols. 1–6; Arthur W. Burks (ed.), vols. 7–8. Cambridge: Harvard UP.

1992 *The essential Peirce. Selected philosophical writings*. Vol. 1 (1867–1893) y Vol. 2 (1893–1913), Nathan Houser & Christian Kloesel (eds.). Bloomington and Indianápolis: Indiana UP.

2012 *Obra filosófica reunida*, Vol. 1 (1867–1893) y Vol. 2 (1893–1913), de Nathan Houser y Christian Kloesel (eds.). México: Fondo de Cultura Económica.

Posibles lecturas de Peirce en español, véanse las traducciones realizadas por la Universidad de Navarra: <http://www.unav.es/gep/Peirce-esp.html>

1987 *Obra lógico-semiótica* de A. Sercovich (ed.). Madrid: Taurus.

Unidad 2: El Nonágono Semiótico

El Nonágono Semiótico, modelo operativo derivado de la semiótica de Charles S. Peirce. Razones para la elaboración de este modelo operativo: de una propuesta lógico-filosófica de base triádica a la construcción de una herramienta práctica de análisis cualitativo.

Potencialidades del abordaje icónico-diagramático: la complementariedad entre lo visual y lo conceptual, las posibilidades de visualizar/cartografiar un objeto o problema de investigación.

Del análisis taxonómico al pensamiento relacional. Utilidad de la aplicación del Nonágono Semiótico a las distintas áreas del análisis de un proyecto.

Los aportes de otros teóricos al pensamiento triádico: Louis Althusser y Jacques Lacan. Las posibles relaciones entre Lacan, Althusser y Peirce.

Bibliografía:**GUERRI, Claudio et al.**

2014 Partes I, II y III en *Nonágono Semiótico. Un modelo operativo para la investigación cualitativa*, pp. 3-74. Buenos Aires: EUDEBA.

Bibliografía complementaria, de consulta u optativa:**ALTHUSSER, Louis**

1965 *Pour Marx*. París: La Découverte, 1996. En español: *La revolución teórica de Marx*, pp. 132-181. Buenos Aires: Siglo XXI, 1973.

GUERRI, Claudio F.

2004 "El nonágono semiótico: una herramienta para la investigación de la comunicación visual" en POLIS –Edición Especial– Diciembre 2004, pp. 28-33. Revista de la FADU-UNL. Santa Fe: Ediciones UNL.

2020 "The Semiotic Nonagon: Peirce's Categories as Design Thinking", en *The Bloomsbury Companion to Contemporary Peircean Semiotics* de Anthony Jappy (Ed.), pp. 277-301. Londres: Bloomsbury. ISBN: 9781350076112

MAGARIÑOS DE MORENTIN, Juan A.

1984 *El mensaje publicitario*. Buenos Aires: Hachette y Edicial, 1991, 2ª ed.

2008 *La Semiótica de los bordes. Apuntes de metodología semiótica*. Córdoba (Arg.): Comunicarte. Disponible en:

<http://es.scribd.com/doc/63592501/La-Semiotica-de-los-Bordes-Juan-Magarinos-de-Morentin>

Unidad 3: antecedentes y casos de aplicación del NS

El rol de la retórica en todo proceso de análisis o de escritura. Las figuras retóricas básicas: la *sinécdoque*, la *metonimia* y la *metáfora*.

Las *formas* de la manipulación: *conmover*, *imponer* y *convencer* y las *figuras* de la manipulación según las diez clases de signos peirceanos.

Una revisión triádica de la noción de performatividad: como concepto, como acción y como efecto convencional. Hacer cosas con imágenes: *performatividad icónica* –cualidades formales–, *performatividad indicial* –emplazamiento– y *performatividad simbólica* –efectos cognitivos–.

Los tres aspectos de la *forma: geometría, lenguajes gráficos y escritura*. La *Perspectiva*, el *Sistema Monge* y el *Lenguaje Gráfico TDE*. Capacidad semiótica diferencial de los distintos lenguajes gráficos. Las funciones proyectuales de los lenguajes gráficos.

Los cinco sentidos son, lógicamente, tres: la *visión*, el *contacto* y la *audición*. La relación icónica, indicial y simbólica en la dimensión sensorial de la semiosis.

Un abordaje triádico del uso estratégico del color: los conocimientos, las prácticas y las estrategias culturales.

Bibliografía:

ACEBAL, Martín

2014 "Las figuras de la manipulación" en *Nonágono Semiótico. Un modelo operativo para la investigación cualitativa* de Claudio Guerri et al., pp. 97-113. Buenos Aires: EUDEBA y Eds. UNL, 2da. edición 2016.

ACEBAL, M., BOHÓRQUEZ NATES, M., GUERRI, C. y VOTO, C.

2014 "La manumisión de las imágenes" en *LEXIA* 17-18, pp. 71-90. Turín: Aracne. Disponible en:

https://www.academia.edu/10284308/La_Manumisi%C3%B3n_de_las_im%C3%A1genes

GUERRI, Claudio F.

2012 *Lenguaje Gráfico TDE. Más allá de la perspectiva*. Buenos Aires: EUDEBA.

2014a "La retórica revisitada", en *Nonágono Semiótico. Un modelo operativo para la investigación cualitativa*, pp. 79-96. Buenos Aires: EUDEBA y Editorial UNL, 2da. edición 2016.

2014b "Los cinco sentidos son tres", en *Nonágono Semiótico. Un modelo operativo para la investigación cualitativa* de Claudio Guerri et al., pp. 66-70. Buenos Aires: EUDEBA y Eds. UNL, 2da. edición 2016.

GUERRI, Claudio y HUFF, William

2019 "La enseñanza del diseño básico en la Bauhaus", en *DESIGNO* N° 5, pp. 76-97. ISSN 2542-3096 Disponible en:

<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/designo/article/view/16734/21921927878>

2021 "Análisis lógico-semiótico de los usos del color" en *LA TADEO DEARTE*, Vol. 7, N° 8, 2021, pp. 32-53. <https://doi.org/10.21789/24223158.1761>.

<https://revistas.utadeo.edu.co/index.php/ltd/article/view/1761>

VOTO, Cristina

2014 "Propuestas para una cartografía de la imagen-cinematográfica" en *Nonágono Semiótico. Un modelo operativo para la investigación cualitativa* de Claudio Guerri et al., pp. 111-126. Buenos Aires: EUDEBA y Eds. UNL.

Bibliografía complementaria, de consulta u optativa:

AUSTIN, John L.

1962 *Cómo hacer cosas con palabras*. Barcelona: Paidós, 1982.

GUERRI, Claudio F.

- 1984 "Semiotic characteristics of the architectural design based on the model by Charles S. Peirce", en *Semiotic Theory Practice, Proceedings of the III Congress of the IASS-AIS, Palermo, 1984*, de M. Herzfeld y L. Melazzo (eds.), pp. 347-356. Berlín: Mouton de Gruyter, 1988.
- 1987 "Architectural design, and space semiotic in Argentina", en *The Semiotic Web 1987*, de T. A. Sebeok y J. Umiker-Sebeok (eds.), pp. 389-419. Berlín: Mouton de Gruyter, 1988.
- 2020 "The Semiotic Nonagon: Peirce's Categories as Design Thinking", en *The Bloomsbury Companion to Contemporary Peircean Semiotics* de Anthony Jappy (Ed.), pp. 277-301. Londres: Bloomsbury. ISBN: 9781350076112
- 2023 "Form, communication, meaning. Revisiting Roman Jakobson's language function and communication model from a Peircean point of view", en *CHINESE SEMIOTIC STUDIES* Vol. 19, Nro. 1, 2023, pp. 189-200.
<https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/css-2023-frontmatter1/html>

JANNELLO, César V.

- 1977 "Para una poética de la prefiguración", en *SUMMARIOS* 9-10, julio/agosto 1977, pp. 24-28.
- 1980 *Diseño, lenguaje y arquitectura*. Buenos Aires: FAU-UBA, Textos de Cátedra.
- 1984 "Fondements pour une sémiotique scientifique de la conformation délimitant des objets du monde naturel", en *Semiotic Theory and Practice, Proceedings of the III Congress of the IASS-AIS, Palermo 1984* de M. Herzfeld y L. Melazzo (eds.), pp. 483-496. Berlín: Mouton de Gruyter, 1988.

TESIS APROBADAS EN LA FADU-UBA

Estas tesis pueden ser consultadas en el repositorio de tesis doctorales de la FADU.

GUERRI, Claudio F.

- 2010 *De la teoría de la Delimitación al Lenguaje Gráfico TDE*. Aprobada con sobresaliente. Véase en: http://repositorioubasibbi.uba.ar/gsdll/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=aaqtesis&cl=CL1&d=HWA_7075
- 2012 Publicación de la tesis en *Lenguaje Gráfico TDE. Más allá de la perspectiva*. Buenos Aires: EUDEBA.

COSTANTINI, Gustavo F.

- 2015 *El diseño de sonido y sus posibilidades de producción de sentido en el campo de la audiovisión*. Aprobada con sobresaliente. Véase en: https://repositorioubasibbi.uba.ar/gsdll/cgi-bin/library.cgi?e=q-10000-00--off-0aaqtesis--00-2----0-10-0---0---0direct-10--ZZ--4-----0-1l--10-es-Zz-1---20-home-Costantini--00-3-1-00-00--4----0-0-01-00-0utfZz-8-00&a=d&c=aaqtesis&srp=0&srn=0&cl=search&d=HWA_4274

VOTO, Cristina

- 2016 Tesis doctoral, FADU-UBA: *Cartografías del Diseño Audiovisual. Mapas para atravesar un territorio de intersecciones*. Aprobada con sobresaliente. Véase en:

https://repositorioubasib.uba.ar/gsdll/cgi-bin/library.cgi?e=q-10000-00---off-0aaqtesis--00-2---0-10-0---0---0direct-10--ZZ--4-----0-1l--10-es-Zz-1---20-home-Voto--00-3-1-00-00--4---0-0-01-00-0utfZz-8-00&a=d&c=aaqtesis&srp=0&srn=0&cl=search&d=HWA_3837

BOHÓRQUEZ NATES, Miguel

2018 *Manifestaciones de la hibridación en la forma y la representación dentro de los motion graphics como lenguaje audiovisual*. Aprobada con sobresaliente. Véase en:

https://repositorioubasib.uba.ar/gsdll/cgi-bin/library.cgi?e=q-10000-00---off-0aaqtesis--00-2---0-10-0---0---0direct-10--ZZ--4-----0-1l--10-es-Zz-1---20-home-bohorquez--00-3-1-00-00--4---0-0-01-00-0utfZz-8-00&a=d&c=aaqtesis&srp=0&srn=0&cl=search&d=HWA_7069

ROCCA, María Elisa

2020 *Co-lugar: hacia una arquitectura de lo Común. Estudio comparado de los espacios de producción, gestión y uso común en edificios de vivienda colectiva en Buenos Aires, Barcelona y Viena*. Véase en:

https://repositorioubasib.uba.ar/gsdll/cgi-bin/library.cgi?e=d-10000-00---off-0aaqtesis--00-2---0-10-0---0---0direct-10---4-----0-1l--10-es-Zz-1---20-home---00-3-1-00-00--4---0-0-01-00-0utfZz-8-00&a=d&c=aaqtesis&cl=CL1.1&d=HWA_5077

Modalidad de dictado: presencial en FADU-UBA

- Durante la cursada del seminario se combinarán clases teóricas de exposición informativa con talleres prácticos de análisis y producción en relación con los temas y problemas de las tesis en desarrollo.

- Para el taller, los doctorandos/as deberán aportar casos o problemas específicos de su propio proyecto de tesis para realizar una experiencia de semiótica aplicada. A los efectos de propiciar la comprensión, aplicación y apropiación de la metodología propuesta, se les solicitará a los/as doctorandos/as que presenten el primer día del seminario una aproximación o breve síntesis general del tema/problema de su propia tesis.

- Además de la formación en la metodología semiótica operativa específica, el seminario tiene como objetivo favorecer y propiciar el intercambio de miradas sobre la práctica analítica y productiva del proyecto de tesis. Durante las exposiciones y revisiones colectivas de los avances de los/as doctorandos/as, se promoverá la participación, toma de la palabra y el ejercicio de una argumentación coherente de base lógico triádica.

- Durante el seminario se facilitarán copias del material bibliográfico que no se encuentre en Internet.

Requisitos para aprobar: trabajo final individual y escrito.

Para la evaluación de los/as doctorandos/as se tendrá en cuenta la participación activa durante el seminario y la elaboración de una monografía.

La aprobación del seminario requerirá la elaboración de una monografía en la que se aplique la herramienta metodológica propuesta por la cátedra a la

temática elegida y relacionada con la tesis a desarrollar a futuro. Como es de norma, será requisito asistir al menos al 75% de las clases.

Curriculum Vitae académico

Claudio F. Guerri, nació en Roma, Italia, en 1947. Es Arquitecto, Investigador y Profesor Titular Consulto de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo y Doctor de la Universidad de Buenos Aires -UBA- donde fue profesor titular de *Morfología I-II-III* desde 1985 a 2018, y donde también dirige el Programa de Investigación: *Semiótica del Espacio-Teoría del Diseño*, desde 1985.

Desde 2010 dicta el Seminario de *Semiótica para el Diseño* en el Doctorado FADU-UBA. Entre 2004 y 2024 ejerció la docencia también en la Universidad Nacional de Tres de Febrero -UNTREF-, donde fue titular de la cátedra de *Semiótica para la Carrera de Artes Electrónicas*. También ha dictado este seminario –de 32 horas– en la *Maestría de Análisis del Discurso* en 2012, 2016 y 2024 con una inscripción de 35/50 maestrandos. Ha dirigido numerosas tesis de grado y doctorado utilizando la metodología propuesta para este seminario. Ha dictado seminarios de posgrados en diversas universidades nacionales y extranjeras.

Es director de CfG y Asociados, consultoría en investigaciones semióticas. Su principal interés es la investigación en el área de la Morfología y los Lenguajes Gráficos y el desarrollo de metodologías y modelos de semiótica aplicada para la investigación cualitativa.

A nivel internacional es miembro, desde 1989 del Comité Ejecutivo de la *International Association for Semiotic Studies* –IASS-AIS–; desde 2019 es miembro del *Collegium* de la misma institución; y en 2024 fue elegido *Vicepresident for the Americas* para el período 2024-2029. Desde 1998 es miembro del *Board* de la *International Society for the Interdisciplinary Study of Symmetry* –ISIS-SYMMETRY–; desde 2003 es International Fellow y Guest Member de la *Society of the Science of Design Studies* –ssds- de Japón; desde 2019 es *Honorary Advisor* de la *International Society for Semiotic of Space and Time* –IASSp+T-AISE+T–.

Desde 2005 a 2014 fue Vicepresidente de la *Federación Latinoamericana de Semiótica* –FELS– y actualmente es miembro del Comité Científico de la revista *deSignis-FELS* (Bilingüe: castellano y portugués) de la cual fue fundador y Jefe de Redacción entre 2001 y 2010. Fue cofundador, miembro del Comité Ejecutivo y Secretario General de la *Asociación Argentina de Semiótica* –AAS– desde 1986. Fue cofundador, Secretario General, Vicepresidente, Presidente y Presidente Honorario de la *Sociedad de Estudios Morfológicos de la Argentina* –SEMA– desde 1996. Fue Miembro del Directorio de la Editorial Universitaria de Buenos Aires –EUDEBA– entre 2007 a 2010 en representación de la FADU-UBA. Fue *Book Review Editors/Comptes Rendus* de la Revista *Semiotica* (Bilingüe: inglés y francés) órgano de la Asociación Internacional de Semiótica -IASS-AIS- editada por Mouton de Gruyter entre 2004 y 2019.

Ha escrito más de un centenar de artículos sobre su especialidad en revistas y libros, en español, inglés, alemán, francés e italiano. Ha publicado: *El Lenguaje Gráfico TDE. Más allá de la Perspectiva* (Buenos Aires: EUDEBA,

2012); y como autor y editor *Nonágono Semiótico. Un modelo operativo para la investigación cualitativa* (Buenos Aires: EUDEBA y Eds. UNL, 2014 y 2016, 2da. edición).

E-mail: claudioguerri@gmail.com o cguerri@fadu.uba.ar