

Colloque international en hommage à

COSTIN MIEREANU

compositeur et universitaire

Institut Culturel Roumain de Paris
1 rue de L'Exposition 75007 Paris

Les 27 et 28 mars 2026
9h30

crédit photographique : Guy Vivien - droits réservés

avec le soutien de la fondation
Francis et Mica Salabert



PROGRAMME

Programme

27 et 28 mars à l'Institut Culturel Roumain de Paris.

Vendredi 27 mars

9h00

Accueil des participants

9h30 Introduction du colloque

Intervention de Mme Doina Marian, directrice de l'Institut Culturel Roumain de Paris

Intervention de M. Charley Chetrit, ancien trésorier de la Fondation Salabert et de Mme. Martina Ziegert, directrice de la Fondation

Intervention de Mme Héloïse Mioreanu, fille du compositeur

Présentation du colloque par les organisateurs

10h00

Eero Tarasti, Professeur émérite, Université d'Helsinki

Le profil polyartistique de Costin Mioreanu en musicologie et sémiotique

10h30

Pause

11h00

Bernard Vecchione, Professeur émérite, Université d'Aix-Marseille

Costin Mioreanu et la sémiotique des formes musicales multiples non forcément cohésives

11h30

Table Ronde animée par Marta Grabocz, Professeure émérite, Université de Strasbourg

Les invariants musicaux dans les œuvres de Costin Mioreanu

12h00

Moment musical

14h00

Ana Diaconu, Professeure, Université Nationale de Musique de Bucarest

*Costin Mioreanu, étudiant avant-gardiste dans la Roumanie communiste.
Premières interactions avec les institutions musicales*

14h30

Oana Andreica, Professeure, Académie Nationale de Musique
Gheorghe Dima, Cluj-Napoca

*Une voix libre dans un monde contrôlé : les articles dans la presse roumaine
de Costin Mioreanu*

15h00

Pause

15h30 Hommages

Daniel Kientzy, saxophoniste

Témoignage d'un interprète

Horia Surianu, Compositeur, ex-Professeur associé, Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne, ex-Professeur Hors Classe des Conservatoires

Hommage à Costin Mioreanu

Ludovic Bargheon, auteur d'une thèse sur Costin Mioreanu, Professeur de la ville de Paris

Lettre à Costin

Gérard Pelé, Professeur émérite, Université Paris 1

À propos d'un « moment cagien » dont j'ai été témoin lors de la diffusion d'une pièce de musique électroacoustique de Costin à Sousse au début des années 2000

Xavier Hautbois, Maître de conférences à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines

Passer, relier, ouvrir : un hommage à Costin Mioreanu

Mohamed Zinelabidine, ancien Ministre, Professeur, Institut Supérieur de Musique de Sousse

Hommage

Jean-Yves Bosseur, compositeur, directeur de recherche honoraire, CNRS

Costin in memoriam

Aldo Brizzi, compositeur

Hommage

Michel Decoust, compositeur ;

Hommage

17h30

Table Ronde

18h00

Moment musical

Costin Mioreanu : Aksax pour saxophone basse solo (1983)

Daniel Kientzy, saxophone basse

Samedi 28 mars

9h30

Małgorzata Gamrat, professeure, Université catholique de Lubin
Jean Paul II

*Les croisement des arts - la musique dans la littérature (XIX^e et XXI^e siècles)
(intervention à distance)*

10h00

Jean-Marc Chouvel, professeur, Sorbonne Université
Comment comprendre la notion de polyart ? Entre polyphonie, labyrinthe et miroir...

10h30

Pause

11h00

Feriel Bouhadiba, Université de Tunis
Costin Mioreanu : multiculturalité féconde et altérité renouvelée

11h30

Lamia Bouhadiba, Université de Tunis
Le cheminement culturel de l'œuvre musicale : réflexion autour des œuvres de Costin Mioreanu.

12h00

Xavier Hascher, Professeur, Université de Strasbourg
Une analyse du Concerto pour flûte (2001)

comité d'organisation :

Jean-Marc Chouvel

Marta Grabocz

Xavier Hascher

12h30

Moment musical

**ce colloque a reçu le soutien
des institutions suivantes
que nous remercions :**



Société Jean-Philippe Rameau



**FONDATION
FRANCIS ET MICA SALABERT**



**LETTRES
SORBONNE
UNIVERSITÉ**

Laboratoire	Approches contemporaines
de la création et de la réflexion artistiques ACCRA UR 3402	
Université de Strasbourg	

