

PANEL

Semiotik und Kulturkritik: Konzepte, Modelle und Instrumente rund um Sinn und Signifikation für den sozialen Wandel

Semiotics and cultural criticism: Concepts, models and instruments relating to sense and signification for social change

Koordinator

Prof. Dr. Sebastián Moreno, Universidad ORT Uruguay (Montevideo, Uruguay) moreno_s@ort.edu.uy

Beschreibung

Dieses Panel hat zum Ziel, einen Austausch und eine fundierte Debatte über Themen der Ökologie, Ökonomie und Ästhetik aus semiotischer Perspektive anzuregen. Wenn man Semiotik als die Disziplin definiert, die sich mit der Untersuchung von Signifikationsstrukturen und -dynamiken befasst (vgl. <https://iass-ais.org/>), dann verfügt sie mit ihren vielfältigen Denkansätzen (Greimas, Eco, Lotman, Peirce, Sebeok, Posner, Verón, usw.) über Elemente, die zum Verständnis, zur Problematisierung und zur Kritik dieser drei Interessengebiete beitragen können. Dieses Panel lädt zu Beiträgen ein, die sich mit ökologischen, ökonomischen und ästhetischen Themen (sowie anderen damit verbundenen Themen) unter Anwendung von Konzepten, Modellen und Instrumenten der Semiotik befassen. Einige Fragen von besonderem Interesse sind: Welche Diskurse zirkulieren in der Gesellschaft zu ökologischen, wirtschaftlichen und ästhetischen Themen? Welche sozialen Akteure werden in diesen Diskursen konstruiert? Welche Werte und Axiologien spielen in diesen Diskursfeldern eine Rolle? Welche Bilder werden verwendet, um bei der Behandlung dieser Themen Sinneffekte zu erzeugen? Auf diese Weise möchten wir das Panel zu einer Gelegenheit machen, intensiv zu vermitteln, was die Semiotik zu den Kulturwissenschaften beitragen kann.

Einreichung von Vorschlägen

Bitte senden Sie Ihre Vortragsvorschläge mit Titel, einer Zusammenfassung von 200 bis 300 Wörtern und maximal fünf Literaturangaben an moreno_s@ort.edu.uy. Die Vorträge können auf Deutsch oder Englisch gehalten werden.

--

EN

Description

This panel aims to stimulate exchange and informed debate on topics related to ecology, economics and aesthetics from a semiotic perspective. If semiotics is defined as the discipline concerned with the study of structures and dynamics of signification (cf. <https://iass-ais.org/>), then with its diverse approaches (Greimas, Eco, Lotman, Peirce, Sebeok, Posner, Verón, etc.), it has elements that can contribute to the understanding, problematization, and critique of these three areas of interest. This panel invites contributions that deal with ecological, economic and aesthetic issues (as well as other related topics) using concepts, models and instruments of semiotics. Some questions of particular interest are: What discourses circulate in society on ecological, economic and aesthetic issues? Which social actors are constructed in these discourses? What values and axiologies play a role in these fields of discourse? What images are used to create sensory effects when dealing with these issues? In this way, we would like to make the panel an opportunity to intensively convey what semiotics can contribute to the Kulturwissenschaften.

Submission of proposals

Please send your presentation proposals with a title, a summary of 200 to 300 words, and a maximum of five references to moreno_s@ort.edu.uy. Presentations may be held in German or English.