



SEMINARI DI SEMIOTICA

IL DISCORSO DELLE SCIENZE UMANE E SOCIALI: **8-12 SETTEMBRE 2025**
SCATOLE NERE E PROCEDURE DI SCOPERTA

INTERVENGONO

GIORGIA ADAMO, MARIA CRISTINA ADDIS, FLAVIO VALERIO ALESSI, JUAN ALONSO ALDAMA, ANA ELISA ANTUNES VIVIANI, LUIGI ARMINIO, SÉMIR BADIR, NORVAL BAITELLO, ENRICO BARBETTI, ROBERTA BARTOLETTI, GIUDITTA BASSANO, CINZIA BIANCHI, GIOVANNI BOCCIA ARTIERI, CARLO ALBERTO BONDI, ANTONINO BONDÌ, GUSTAVO BONIN, GIANLUCA BURGIO, GIORGIO CALCAGNINI, STEFANIA CALIANDRO, PIERLUIGI CERVELLI, ASIA ADELE CLEMENZA, ERIKA CORTÉS BAZAES, GABRIELLA D'ANGELO, DANIELA D'AVANZO, MICHELE DENTICO, PINO DONGHI, MARIACRISTINA FALCO, ENZO FANO, MARTINA FEDERICO, GIACOMO FESTI, AK FIRAT, PIERRE FOURNIER, FRANCESCO GALOFARO, MARCO GIACOMAZZI, ALICE GIANNITRAPANI, FABIO GIGLIETTO, MAURILIO GINEX, REMO GRAMIGNA, LUCA GUZZARDI, IVO KLAVER, SARAH LALLEMAND, TARCISIO LANCIONI, ERIC LANDOWSKI, MASSIMO LEONE, LUCIA LORUSSO, AHMED MALEM, RENATA MANCINI, DARIO MANGANO, FRANCESCO MANGIAPANE, VALERIO MARCONI, GABRIELE MARINO, GIANFRANCO MARRONE, FRANCESCO MARSCIANI, ALVISE MATTOZZI, GIUSEPPE MAZZARINO, TIZIANA MIGLIORE, FEDERICO MONTANARI, LILIA MOUMEN, FRANCESCA PADOVANO, FILIPPO PALLOTTI, ORLANDO PARIS, ANTONIO PERRI, NICOLA PERULLO, PAOLO PEVERINI, GABRIELE PROFITA, DAVIDE PUCA, RUGGERO RAGONESE, RICHARD ROGERS, MASSIMO RUSI, GIULIA RUSSO, NOEMI RITA SANFILIPPO, IZABELE SKIKAITE, FRANCESCA MARIA TOCCO, MIRCO VANNONI, EMILIANO VARGAS, ILARIA VENTURA BORDENCA, RAFAEL DEL VILLAR MUÑOZ, CRISTINA VOTO, SALVATORE ZINGALE.

AULA DI E SALA CINEMA, VIA SAFFI 15

URBINO

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI CARLO BO

SEMIOTICA@UNIURB.IT

Centro Internazionale di Scienze Semiotiche (CiSS) Umberto Eco

SEMINARI DI SEMIOTICA

Il discorso delle scienze umane e sociali: scatole nere e procedure di scoperta

DISCUI, Università di Urbino Carlo Bo
Aula D1 e Sala Cinema, via Saffi 15
lunedì 8-venerdì 12 settembre 2025

Programma

Lunedì, 8 settembre			
SESSIONE PLENARIA			
ore 9:00	<p>Aula D1 Saluti inaugurali</p> <p>Giorgio Calcagnini (Magnifico Rettore dell'Università di Urbino Carlo Bo) Jan Marten Ivo Klaver (Università di Urbino Carlo Bo, Direttore del DISCUI) Gianfranco Marrone (Università di Palermo, Direttore del CiSS)</p>		
ore 9:30	<p>Nicola Perullo (Magnifico Rettore dell'Università di Pollenzo) "Alla ricerca del progetto: l'Università innova tra acronimi, accelerazione e digitalizzazione" in dialogo con Gianfranco Marrone (Università di Palermo)</p>		
SESSIONI PARALLELE			
ore 10:30	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>1.a – Aula D1</p> <p>Flavio Valerio Alessi (Università di Bologna) "La gestione del senso in condizioni di instabilità. La scienza durante la pandemia da Covid-19"</p> <p>Ana Elisa Antunes Viviani e Norval Baitello (Pontificia Universidade Católica de São Paulo) "Theoretical and methodological Issues regarding the Investigation of Brazilian Rock Paintings"</p> <p>Cinzia Bianchi (Università Modena e Reggio Emilia) "Dispositivi del sapere. Ricerca accademica tra critica sociale e pratiche di pubblicazione"</p> <p>Stefania Caliandro (Università di Trento) "Il concetto di plastico nelle teorie semiotiche. Ripensare in modo scientifico una nozione cardine?"</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>1.b – Sala Cinema</p> <p>Pierre Fournier (Université de Nîmes) "Le design et la part aveugle de la recherche académique"</p> <p>Lucia Lorusso (Università di Palermo) "Scrivere la natura, leggere la scienza: una lettura semiotica di Calvino su Galileo"</p> <p>Emiliano Vargas (Università di Urbino) "Socio-semiotica e AI in musica: verso una sistematizzazione metodologica per la costruzione di unità di analisi e modalità di osservazione attraverso il caso Suno"</p> </td> </tr> </table>	<p>1.a – Aula D1</p> <p>Flavio Valerio Alessi (Università di Bologna) "La gestione del senso in condizioni di instabilità. La scienza durante la pandemia da Covid-19"</p> <p>Ana Elisa Antunes Viviani e Norval Baitello (Pontificia Universidade Católica de São Paulo) "Theoretical and methodological Issues regarding the Investigation of Brazilian Rock Paintings"</p> <p>Cinzia Bianchi (Università Modena e Reggio Emilia) "Dispositivi del sapere. Ricerca accademica tra critica sociale e pratiche di pubblicazione"</p> <p>Stefania Caliandro (Università di Trento) "Il concetto di plastico nelle teorie semiotiche. Ripensare in modo scientifico una nozione cardine?"</p>	<p>1.b – Sala Cinema</p> <p>Pierre Fournier (Université de Nîmes) "Le design et la part aveugle de la recherche académique"</p> <p>Lucia Lorusso (Università di Palermo) "Scrivere la natura, leggere la scienza: una lettura semiotica di Calvino su Galileo"</p> <p>Emiliano Vargas (Università di Urbino) "Socio-semiotica e AI in musica: verso una sistematizzazione metodologica per la costruzione di unità di analisi e modalità di osservazione attraverso il caso Suno"</p>
<p>1.a – Aula D1</p> <p>Flavio Valerio Alessi (Università di Bologna) "La gestione del senso in condizioni di instabilità. La scienza durante la pandemia da Covid-19"</p> <p>Ana Elisa Antunes Viviani e Norval Baitello (Pontificia Universidade Católica de São Paulo) "Theoretical and methodological Issues regarding the Investigation of Brazilian Rock Paintings"</p> <p>Cinzia Bianchi (Università Modena e Reggio Emilia) "Dispositivi del sapere. Ricerca accademica tra critica sociale e pratiche di pubblicazione"</p> <p>Stefania Caliandro (Università di Trento) "Il concetto di plastico nelle teorie semiotiche. Ripensare in modo scientifico una nozione cardine?"</p>	<p>1.b – Sala Cinema</p> <p>Pierre Fournier (Université de Nîmes) "Le design et la part aveugle de la recherche académique"</p> <p>Lucia Lorusso (Università di Palermo) "Scrivere la natura, leggere la scienza: una lettura semiotica di Calvino su Galileo"</p> <p>Emiliano Vargas (Università di Urbino) "Socio-semiotica e AI in musica: verso una sistematizzazione metodologica per la costruzione di unità di analisi e modalità di osservazione attraverso il caso Suno"</p>		

SESSIONE PLENARIA			
ore 15:00	<p>Aula D1</p> <p>Luca Guzzardi (Università degli Studi di Milano) “Ibridi socio-epistemici. Vincoli tecno-scientifici e strutture sociali della scienza” in dialogo con Tarcisio Lancioni (Università di Siena)</p>		
SESSIONI PARALLELE			
ore 16:00	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>2.a – Aula D1</p> <p><i>Quali mappe? Nuove forme di cartografie critiche</i> a cura di Juan Alonso Aldama (Université Paris Cité) e Federico Montanari (Università di Modena e Reggio Emilia)</p> <p>Juan Alonso Aldama e Federico Montanari “Soggettivizzazione e embrayage del metodo: la cartografia affettiva. E la questione delle cartografie fra critica e geopolitica”</p> <p>Enrico Barbetti e Ruggero Ragonese (Università di Modena e Reggio Emilia) “Mappare la città attraverso le narrazioni digitali: pratiche e metodi nella semiotica dello spazio urbano digitale. Il caso Reggio Emilia”</p> <p>Daniela D’Avanzo (Università Iuav di Venezia) “Wayfinding e la città. Questioni ed esempi”</p> <p>Salvatore Zingale (Politecnico di Milano) “Avere uno spazio in mente. Cartografie, diagrammi e abiti mentali di orientamento”</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>2.b – Sala Cinema</p> <p>Renata Mancini (Universidade de São Paulo) “La dimension sensible comme élément de contact dans les langages hybrides”</p> <p>Filippo Pallotti (Università di Palermo) “Su <i>Che cos’è un seminario</i>: riflessioni a partire da Michel de Certeau”</p> <p>Antonio Perri (Università degli Studi di Napoli Suor Orsola Benincasa) “The Theory of Social Structure: un’algebra del sociale?”</p> <p>Francesca Maria Tocco (Università di Palermo) “Discorsivizzazione della scienza online: analisi di un corpus di siti italiani di divulgazione scientifica”</p> </td> </tr> </table>	<p>2.a – Aula D1</p> <p><i>Quali mappe? Nuove forme di cartografie critiche</i> a cura di Juan Alonso Aldama (Université Paris Cité) e Federico Montanari (Università di Modena e Reggio Emilia)</p> <p>Juan Alonso Aldama e Federico Montanari “Soggettivizzazione e embrayage del metodo: la cartografia affettiva. E la questione delle cartografie fra critica e geopolitica”</p> <p>Enrico Barbetti e Ruggero Ragonese (Università di Modena e Reggio Emilia) “Mappare la città attraverso le narrazioni digitali: pratiche e metodi nella semiotica dello spazio urbano digitale. Il caso Reggio Emilia”</p> <p>Daniela D’Avanzo (Università Iuav di Venezia) “Wayfinding e la città. Questioni ed esempi”</p> <p>Salvatore Zingale (Politecnico di Milano) “Avere uno spazio in mente. Cartografie, diagrammi e abiti mentali di orientamento”</p>	<p>2.b – Sala Cinema</p> <p>Renata Mancini (Universidade de São Paulo) “La dimension sensible comme élément de contact dans les langages hybrides”</p> <p>Filippo Pallotti (Università di Palermo) “Su <i>Che cos’è un seminario</i>: riflessioni a partire da Michel de Certeau”</p> <p>Antonio Perri (Università degli Studi di Napoli Suor Orsola Benincasa) “The Theory of Social Structure: un’algebra del sociale?”</p> <p>Francesca Maria Tocco (Università di Palermo) “Discorsivizzazione della scienza online: analisi di un corpus di siti italiani di divulgazione scientifica”</p>
<p>2.a – Aula D1</p> <p><i>Quali mappe? Nuove forme di cartografie critiche</i> a cura di Juan Alonso Aldama (Université Paris Cité) e Federico Montanari (Università di Modena e Reggio Emilia)</p> <p>Juan Alonso Aldama e Federico Montanari “Soggettivizzazione e embrayage del metodo: la cartografia affettiva. E la questione delle cartografie fra critica e geopolitica”</p> <p>Enrico Barbetti e Ruggero Ragonese (Università di Modena e Reggio Emilia) “Mappare la città attraverso le narrazioni digitali: pratiche e metodi nella semiotica dello spazio urbano digitale. Il caso Reggio Emilia”</p> <p>Daniela D’Avanzo (Università Iuav di Venezia) “Wayfinding e la città. Questioni ed esempi”</p> <p>Salvatore Zingale (Politecnico di Milano) “Avere uno spazio in mente. Cartografie, diagrammi e abiti mentali di orientamento”</p>	<p>2.b – Sala Cinema</p> <p>Renata Mancini (Universidade de São Paulo) “La dimension sensible comme élément de contact dans les langages hybrides”</p> <p>Filippo Pallotti (Università di Palermo) “Su <i>Che cos’è un seminario</i>: riflessioni a partire da Michel de Certeau”</p> <p>Antonio Perri (Università degli Studi di Napoli Suor Orsola Benincasa) “The Theory of Social Structure: un’algebra del sociale?”</p> <p>Francesca Maria Tocco (Università di Palermo) “Discorsivizzazione della scienza online: analisi di un corpus di siti italiani di divulgazione scientifica”</p>		

Martedì, 9 settembre		
SESSIONE PLENARIA		
ore 9:30	<p>Aula D1</p> <p>Richard Rogers (University of Amsterdam) “Digital Methods” in dialogo con Giovanni Boccia Artieri (Università di Urbino)</p>	
SESSIONI PARALLELE		
ore 10:30	<p>1.a – Aula D1</p> <p><i>Deconstructing the AI Black Box</i> a cura di Luigi Arminio (IT-University of Copenhagen), Fabio Giglietto (Università di Urbino) e Tiziana Migliore (Università di Urbino)</p> <p>“A Hybrid Workshop on Validating Visual Language Models for Climate Change Image Analysis”</p>	<p>1.b – Sala Cinema</p> <p>Gianluca Burgio (Università di Enna Kore) “Oltre la black-box domestica: cartografie contemporanee dell’abitare”</p> <p>Pierluigi Cervelli (Sapienza Università di Roma) “Sguardo semiotico e antropologia: la scatola nera del momento etnografico”</p> <p>Michele Dentico (Sapienza Università di Roma) “Distanza, pertinenza e istanza dell’analisi. Prospettive etnosemiotiche sulla crisi dell’obiettività scientifica”</p> <p>Martina Federico (Università eCampus) “L’anamnesi. Da una semiotica a una diagnostica”</p>
SESSIONE PLENARIA		
ore 15:00	<p>Aula D1</p> <p>Eric Landowski (CNRS - Sciences Po) “Politiques de la sémiotique” in dialogo con Francesco Marsciani (Università di Bologna)</p>	
SESSIONI PARALLELE		
ore 16:00	<p>2.a – Aula D1</p> <p>Asia Adele Clemenza (Università di Palermo) “Pensare la crisi, inscenare la trasformazione. Strategie narrative del discorso filosofico-politico”</p> <p>Erika Cortés Bazaes (Asociación Chilena de Semiótica) “La obra artística reconstruida por la semiótica en oposición a la teoría de los creadores mismos: desfases, rupturas y continuidades”</p>	<p>2.b – Sala Cinema</p> <p>Rafael del Villar Muñoz (Université du Chili) “La recherche transdisciplinaire socio sémiotique (neuroscience, sociologie, sémiotique, psychanalyse) et leurs conditions de vérification et de validations institutionnels : le cas de l’étude des interfaces (Navigation Internet- Vie Quotidienne)”</p> <p>Francesca Padovano (Università di Palermo) “Il racconto del metodo”</p>



	<p>Francesco Galofaro (IULM) “Naturalismo”? La svolta ontologica in antropologia alla prova dell’analisi etnosemiotica”</p> <p>Maurilio Ginex (Università di Palermo) “Il rito tra semiotica e antropologia. La Settimana Santa di Valladolid”</p>	<p>Davide Puca (Università di Palermo) “Descrivere il vino: pratiche discorsive e regimi di oggettività a confronto”</p> <p>Massimo Rusi (Sapienza Università di Roma) “Per una composizione metodologica della dicotomia natura/cultura”</p>
--	--	---

Mercoledì, 10 settembre			
SESSIONE PLENARIA			
ore 9:30	<p>Aula D1</p> <p>Pino Donghi, “Cos’è scienza, cos’è pseudoscienza: un problema di coscienza? Riflessioni in margine alla richiesta di messa a bando della Integrated, Information Theory (IIT)” in dialogo con Vincenzo Fano (Università di Urbino)</p>		
SESSIONI PARALLELE			
ore 10:30	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>1.a – Aula D1</p> <p>Carlo Alberto Bondi (Università di Palermo) “Artisti dell’empatia. Il linguaggio del podcast”</p> <p>Mariacristina Falco (Università di Salerno) “Tra linguistica e semiotica. Prospettive teoriche e modelli a partire dalla fonologia”</p> <p>Giulia Russo (Università di Palermo) “Metaibridi”</p> <p>Izabele Skikaite (Vilnius University) “Corporeità nella semiotica greimasiana: il luogo d’incontro di varie discipline”</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>1.b – Sala Cinema</p> <p><i>La black box come sandbox: semiotica e AI alla prova</i> a cura di Remo Gramigna (Università di Torino), Gabriele Marino (Università di Torino) e Cristina Voto (Università di Torino)</p> <p>Remo Gramigna (Università di Torino) “Intelligenza artificiale: tra creatività, imprevedibilità ed errore”</p> <p>Ilaria Ingraio (Università di Torino) “Le sfumature della responsabilità: dalla Black Box algoritmica alla trasparenza sociopolitica”</p> <p>Gabriele Marino (Università di Torino) “I semiologi 4.0 sognano segni elettrici?”</p> <p>Cristina Voto (Università di Torino) “Comprimere, iterare, semioticare: estetiche del latente e ingegnerie inverse”</p> </td> </tr> </table>	<p>1.a – Aula D1</p> <p>Carlo Alberto Bondi (Università di Palermo) “Artisti dell’empatia. Il linguaggio del podcast”</p> <p>Mariacristina Falco (Università di Salerno) “Tra linguistica e semiotica. Prospettive teoriche e modelli a partire dalla fonologia”</p> <p>Giulia Russo (Università di Palermo) “Metaibridi”</p> <p>Izabele Skikaite (Vilnius University) “Corporeità nella semiotica greimasiana: il luogo d’incontro di varie discipline”</p>	<p>1.b – Sala Cinema</p> <p><i>La black box come sandbox: semiotica e AI alla prova</i> a cura di Remo Gramigna (Università di Torino), Gabriele Marino (Università di Torino) e Cristina Voto (Università di Torino)</p> <p>Remo Gramigna (Università di Torino) “Intelligenza artificiale: tra creatività, imprevedibilità ed errore”</p> <p>Ilaria Ingraio (Università di Torino) “Le sfumature della responsabilità: dalla Black Box algoritmica alla trasparenza sociopolitica”</p> <p>Gabriele Marino (Università di Torino) “I semiologi 4.0 sognano segni elettrici?”</p> <p>Cristina Voto (Università di Torino) “Comprimere, iterare, semioticare: estetiche del latente e ingegnerie inverse”</p>
<p>1.a – Aula D1</p> <p>Carlo Alberto Bondi (Università di Palermo) “Artisti dell’empatia. Il linguaggio del podcast”</p> <p>Mariacristina Falco (Università di Salerno) “Tra linguistica e semiotica. Prospettive teoriche e modelli a partire dalla fonologia”</p> <p>Giulia Russo (Università di Palermo) “Metaibridi”</p> <p>Izabele Skikaite (Vilnius University) “Corporeità nella semiotica greimasiana: il luogo d’incontro di varie discipline”</p>	<p>1.b – Sala Cinema</p> <p><i>La black box come sandbox: semiotica e AI alla prova</i> a cura di Remo Gramigna (Università di Torino), Gabriele Marino (Università di Torino) e Cristina Voto (Università di Torino)</p> <p>Remo Gramigna (Università di Torino) “Intelligenza artificiale: tra creatività, imprevedibilità ed errore”</p> <p>Ilaria Ingraio (Università di Torino) “Le sfumature della responsabilità: dalla Black Box algoritmica alla trasparenza sociopolitica”</p> <p>Gabriele Marino (Università di Torino) “I semiologi 4.0 sognano segni elettrici?”</p> <p>Cristina Voto (Università di Torino) “Comprimere, iterare, semioticare: estetiche del latente e ingegnerie inverse”</p>		
Pomeriggio libero			
ore 20:00	Cena sociale presso <i>Il Castello</i>		

Giovedì, 11 settembre		
SESSIONE PLENARIA		
ore 9:30	Aula D1 Sémir Badir (Université de Liège) “Le tournant sémiotique de l’histoire et de la géographie” in dialogo con Renata Mancini (Universidade de São Paulo)	
SESSIONI PARALLELE		
ore 10:30	1.a – Aula D1 Antonino Bondì (Università di Catania) “Tra ibridazione epistemologica e open source intelligence: il caso di ‘forensic architecture’” Gustavo Bonin (Universidade de São Paulo) “La musique dans le projet épistémologique de prosodisation de la sémiotique” Marco Giacomazzi (Università di Bologna) “La materialità dei media come sfida epistemologica per la semiotica: un ritorno al metodo genealogico?” Sarah Lallemand (Université Paris Cité) “(Re)penser la science pour faire face aux nouveaux enjeux technologiques”	1.b – Sala Cinema Gabriella D’Angelo (Università di Pisa) “Scientificità tra scienze umane e scienze naturali: il caso Hempel” Giacomo Festi (NABA, Milano) “Comparare ancora, comparare diversamente. A partire dal caso Descola” Alvise Mattozzi (Politecnico di Torino) “Etnografia e semisimbolico, La struttura comparativa della rete di significati” Mirco Vannoni (Università di Palermo) “Campi teorici e pratica metodica. Per una critica del discorso delle scienze sociali”
SESSIONE PLENARIA		
ore 15:00	Aula D1 Ak Firat (Mediatore interculturale presso enti nazionali e internazionali) “Sapere altrove: nelle voci, nei luoghi e nei segni fuori campo” in dialogo con Gabriele Profita (Università di Palermo)	
SESSIONI PARALLELE		
ore 16:00	2.a – Aula D1 <i>Una semiotica come organon per le scienze sociali. L’intelligenza artificiale come black box</i> a cura di Paolo Peverini (LUISS Roma) Giorgia Adamo (Università di Palermo) e Noemi Rita Sanfilippo (Università degli Studi di Milano) “L’AI e la ridefinizione dei ruoli sociali: una prospettiva sociosemiotica”	2.b – Sala Cinema Ahmed Malem (Université de Limoges) “Une mise à l’épreuve du discours sémiotique” Valerio Marconi (Università di Urbino) “Codici biologici e norme semiotiche. Mediazioni epistemologiche fra scienze naturali e sociali”



	<p>Dario Mangano (Università di Palermo) “Mitologie dell’AI”</p> <p>Paolo Peverini (LUISS Roma) “Naturalizzare la black box. L’intersoggettività al tempo dell’intelligenza artificiale generativa”</p> <p>Ilaria Ventura Bordenca (Università di Palermo) “Auto-mobili”</p>	<p>Lilia Moumen (Université de Paris Cité) “Épistémologies. Qu’en est-il de la scientificité dans les sciences humaines ? Définitions et problèmes, comparaisons et spécificité. Formes de naturalisation et de réduction, subordination aux sciences dures...”</p> <p>Orlando Paris (Università per Stranieri di Siena) “Scienza e fotografia: l’epistemologia del razzismo scientifico e i dispositivi di visualizzazione”</p>
--	---	--

Venerdì, 12 settembre

SESSIONE PLENARIA

ore 9:30

Aula D1

Massimo Leone (Università di Torino)
“A scatola vuota? Religioni, semiotica, ed esegesi artificiale”
in dialogo con **Tiziana Migliore** (Università di Urbino)

ore 10:30

Aula D1

Riflessioni sui livelli della teoria semiotica
a cura di **Francesco Marsciani** (Università di Bologna)

Maria Cristina Addis (Università Iuav di Venezia)
“Problemi di costruzione di un oggetto etnosemiotico: la coda, I”

Giuditta Bassano (Università di Roma LUMSA)
“Problemi di costruzione di un oggetto etnosemiotico: la coda, II”

Giuseppe Mazzarino (Politecnico di Milano)
“L’etno come problema. L’etnosemiotica come paradigma critico nella costruzione intersoggettiva in antropologia”

FINE DEI LAVORI