

JOURNÉE D'ÉTUDES

**L'IMAGE AUGMENTÉE ENTRE
HISTOIRE DE L'ART ET
COMPUTER VISION**

23 MAI 2024

9H - 17H

**UNIVERSITÉ DE LIÈGE
7 PLACE DU XX-AOÛT
SALLE LUMIÈRE**

PROGRAMME :

9H00 ACCUEIL DES PARTICIPANTS

**9H15-9H30 : INTRODUCTION
PAR ANNICK DELFOSSE ET
MARIA GIULIA DONDERO**

**9H30-10H30 :
RALPH DEKONINCK (UCLouvain)
LA VIOLENCE AUGMENTÉE/DIMINUÉE. LA DIGITAL
ART HISTORY À L'ÉPREUVE DE L'IMAGE DU MARTYR**

**10H30-11H30 :
PIERLUIGI BASSO FOSSALI
(UNIVERSITÉ LYON 2 / ENS / ICAR)
ŒUVRE AUGMENTÉE ET MUSÉE COMPLÉMENTAIRE.
UN PROJET D'HERMÉNEUTIQUE NUMÉRIQUE ET
D'INFORMATIQUE ASSISTÉE**

PAUSE-CAFÉ

**12H00-13H00 :
MARIA GIULIA DONDERO,
ADRIEN DELIÈGE ET ENZO D'ARMENIO (ULIÈGE),
DATABASES BETWEEN IMAGE ANALYSIS AND
GENERATION**

13H00-15H00 PAUSE DÉJEUNER

**15H00-16H00 :
COSTAS NAKASSIS (UNIVERSITY OF CHICAGO)
AUGMENTED IMAGES AND THE POLITICS OF
PERSPECTIVE**

**16H00-17H00 :
ALUMINÉ ROSSO (ULIÈGE / UNIVERSITÉ LYON 2)
NE SUIVEZ PAS LE GUIDE (NUMÉRIQUE) ! ESPACE
MUSÉAL ET APPLICATIONS MOBILES**

17H : CLÔTURE

**ORGANISATION:
MARIA GIULIA DONDERO
(F.R.S.-FNRS/ULIÈGE)**

**DANS LE CADRE DE LA CHAIRE
FRANCQUI AU TITRE BELGE
(RALPH DEKONINCK, UCLouvain)**

fnrs
LA LIBERTÉ DE CHERCHER

LIÈGE
université



Augmented
Artwork
Analysis.

JOURNÉE D'ÉTUDES

**L'IMAGE AUGMENTÉE ENTRE
HISTOIRE DE L'ART ET
COMPUTER VISION**

23 MAI 2024

9H - 17H

UNIVERSITÉ DE LIÈGE

7 PLACE DU XX-AOÛT - SALLE LUMIÈRE

Dans le cadre de la Chaire Francqui de Ralph Dekoninck, le Centre de Sémiotique et Rhétorique organise une journée d'études sur le thème de *L'image augmentée entre histoire de l'art et Computer Vision*. Cette journée vise à faire le point sur le travail collectif réalisé en sémiotique, histoire de l'art et vision par ordinateur au sein de deux projets de recherches qui abordent des questions cruciales de notre époque telles que l'utilisation des bases de données, l'automatisation de l'analyse et de la génération d'images.

Ces deux projets sont le PDR FNRS « Towards a Genealogy of Visual Forms. Semiotic and Computer-Assisted Approaches to Large Image Collections » (2022-2025), dirigé par Maria Giulia Dondero à l'ULiège et l'ANR PRCI « Augmented Artwork Analysis » (2020-2025) dirigé par Pierluigi Basso Fossali à l'Université Lyon 2 et cofinancé par le FNR luxembourgeois – qui inclut dans son équipe le Centre de Sémiotique et Rhétorique de l'ULiège et le GEMCA de l'UCLouvain.

Leur objectif commun est l'analyse computationnelle de larges collections d'images. Le premier vise à construire une généalogie des formes des poses et des gestes de personnages représentés en peinture et en photographie sur une période qui court de l'époque baroque à la contemporanéité. Le second aborde l'utilisation d'applications d'analyse d'œuvres d'art au sein des musées d'art moderne permettant de construire un musée augmenté (ou complémentaire) grâce aux larges collections d'images disponibles et analysables. Cette journée d'études réunit des sémioticiens, des historiens de l'art et des informaticiens en vue de discuter les avancées de ces deux projets de recherches notamment en ce qui concerne la question de l'image augmentée : son archéologie conceptuelle, sa dimension intertextuelle, ses applications mobiles, ses retombées interprétatives.

**ORGANISATION:
MARIA GIULIA DONDERO
(F.R.S.-FNRS/ULIÈGE)**

fnrs
LA LIBERTÉ DE CHERCHER

LIÈGE
université



Augmented
Artwork
Analysis.