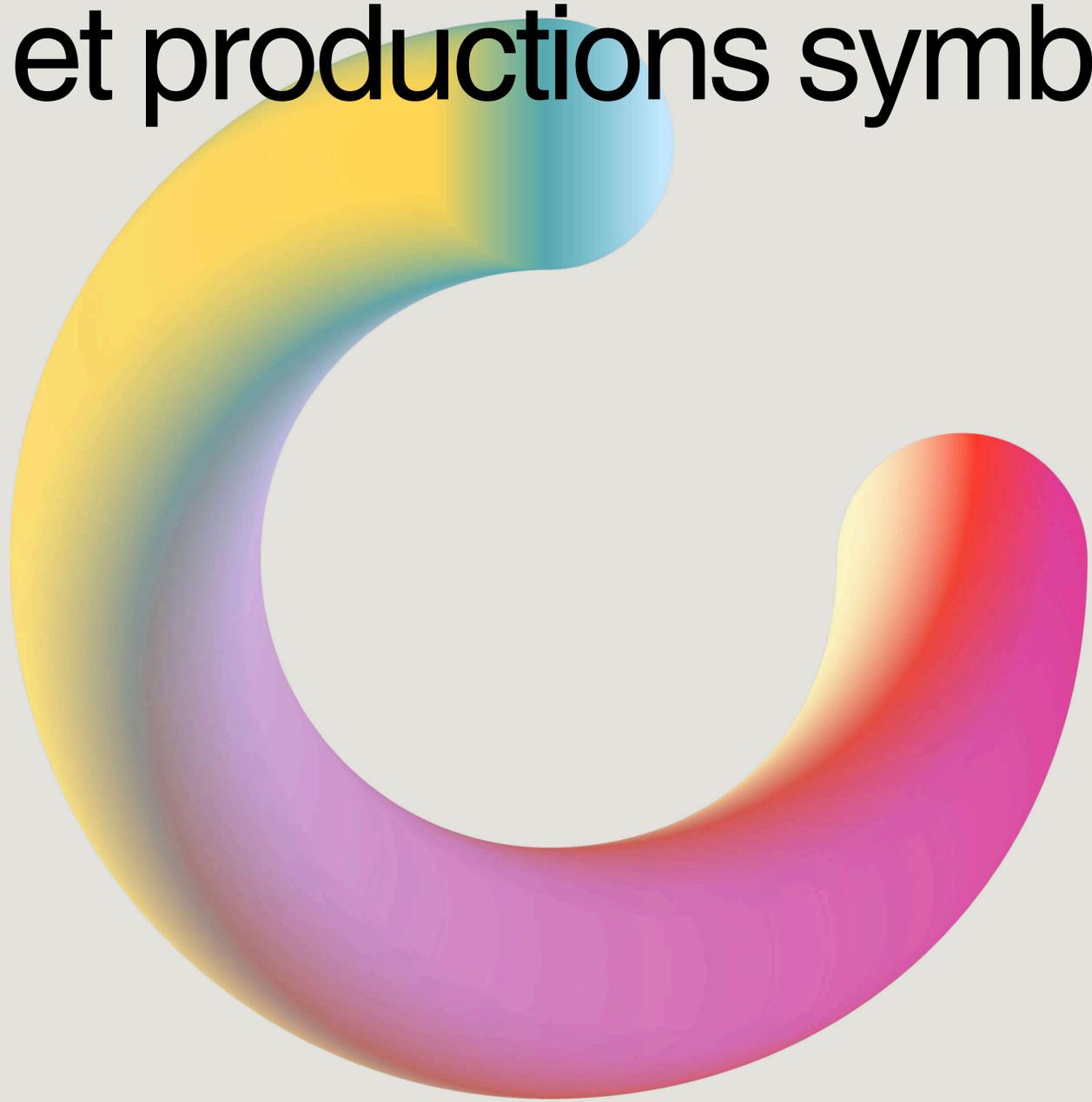


ANCRAGE SÉMIOTIQUE DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

raison computationnelle
et productions symboliques



UTC PARIS, 62 BVD SEBASTOPOL

JOURNÉE D'ÉTUDES



17 MAI 2024 / 10:00 AM — 17:30 PM
PARTICIPATION GRATUITE SOUS INSCRIPTION

Pourquoi pensons-nous, en général, que les outils d'IA générative comme **ChatGPT** produisent des textes, alors qu'ils **n'assemblent que des caractères** selon des **critères de vraisemblance** ? Pourquoi ou comment parlons-nous aux assistants personnels intelligents (Alexa, Siri, Assistant Google, etc.) alors que personne ne nous répond ?

Nouveaux laboratoires pour la **sémiotique**, le **numérique**, la **phénoménologie**, ces outils, au-delà des condamnations rapides ou des promesses démiurgiques, permettent de renouveler les questions concernant la **nature des signes** d'une part et des **techniques qui les manipulent** d'autre part. Il s'agit de comprendre comment le calcul sur des symboles computationnels peut produire des signes renvoyant à une **herméneutique du sens**, et dans quelle mesure **le sens interprété procède du calcul effectué**.

Cette journée d'étude aborde ces questions à travers deux approches complémentaires : **l'énonciation et le calcul, les langages artistiques et les outils génératifs**, et deux contributions doctorales : la construction **de récit à partir de données** et **l'interface linguistique des IA génératives**.

9h30 - 10h00 **Café d'accueil**

10h00 - 11h30 **Intelligence Artificielle, énonciation, calcul**

- Bruno Bachimont (université de technologie de Compiègne) - *Dynamique calculatoire et parcours interprétatif : faire sens à partir du non sémantique.*
- Claudio Paolucci (université de Bologne) - *Théorie de l'énonciation et Intelligence Artificielle: enjeux sémiotiques.*
- Maria Giulia Dondero (FNRS/université de Liège) - *La sémiotique de l'énonciation face à l'analyse et à la génération automatiques d'images.*

11h30 - 11h45 **Break**

11h45 - 12h30 **Discussion globale**

12h30 - 14h00 **Déjeuner libre**

14h00 - 15h00 **Formes artistiques, numérique et Intelligence Artificielle**

- Serge Bouchardon (université de technologie de Compiègne) - *Les récits interactifs numériques*
- Pierluigi Basso Fossali (université Lyon 2) - *L'augmentation de l'œuvre comme ambition critique. Similarité extensive et caractérisation intensive*

15h00 - 15h45 **Discussion globale**

15h45 - 16h00 **Break**

16h00 - 17h30 **Intervention doctorales**

- François Mares (université de technologie de Compiègne) - *Les opérateurs narratifs de la compréhension*
- Marco Giacomazzi (université de Bologne) - *L'interface linguistique des IA génératives*