

Insaisissable vivant Une sémio-anthropologie de l'art

Anne Beyaert-Geslin

La crise écologique suscite un réveil de la sensibilité. Elle nous invite à observer les végétaux et les animaux pour envisager d'autres manières d'être vivant que la nôtre et saisir le souffle de la vie qui nous lie à eux. Mais peut-on saisir le vivant ? Les langages ne sont-ils pas des constructions qui, capables de « dire » les mille et une choses du monde, les laissent toujours intouchées ?

Cet essai assume l'aporie de l'anthropomorphisme et fait dialoguer la sémiotique, l'anthropologie et les théories de l'art pour évaluer la capacité des langages visuels (peinture, photographie, installation, etc.) à saisir le vivant. Il décline trois régimes de l'énonciation artistique : la représentation qui ajoute seulement un effet de vie au simulacre d'une présence, l'ostension qui présentifie l'existant non humain lui-même et, via l'agence, le fait rayonner en tant qu'œuvre, et l'instauration qui restitue cette présence vive et évolutive. Accessible aux non-sémioticiens, la discussion théorique alterne avec des analyses d'œuvres (C. Soutine, G. Penone, G. Hauray, en particulier) qui précisent la relation construite avec le vivant.

Parcourir l'histoire de l'art naturaliste à partir de ses motifs pour préciser notre relation aux plantes et aux bêtes nous porte aux lisières statutaires de l'art, là où il touche à l'horticulture ou à l'entomologie, notamment, là aussi où le vivant, réclamant ses droits, requalifie le médium pour privilégier toujours la performance.

Collection *Semiotica Viva*

Anne BEYAERT-GESLIN

Insaisissable vivant Une sémio-anthropologie de l'art

Préface de Jacques Fontanille



collection *Semiotica Viva*



en librairie dès le 20 juin 2024
et sur www.pulim.unilim.fr

15,5 x 24 x 0,7 cm, 144 p., 18 €
ISBN 978 284 287 882 5

Au sommaire

Introduction

- Eco-système et structure
- Voir et « dire » le vivant
- Trois régimes d'énonciation

La représentation

- L'ajout d'un effet de vie
- Un paysage existentiel
- L'effet de vie et les genres
- L'effet de vie et les statuts
- L'énonciation photographique
- L'effet de vie de l'étude et de l'esquisse
- Des représentations alternatives

L'ostension

- L'énonciation de l'adresse
- Ostension et contemplation rapprochée
- Effets de vie et de mort

L'instauration

- L'instauration et le projet
- L'instauration du vivant
- L'instauration comme protocole
- Une autre conception du paysage
- Caractériser l'hybridité
- Renouveler l'analyse plastique
- Demeurer dans la découverte
- L'instauration comme co-instauration
- Une exploration de l'instauration
- L'instauration des portraits en végétal
- Le point de vue laborieux
- Les rassemblements du paysage
- Entre la terre et le ciel : une révolution axiologique
- Instauration et représentation