

## Le sphinx incompris

21 essais sémiotiques sur l'art

**Paolo Fabbri**

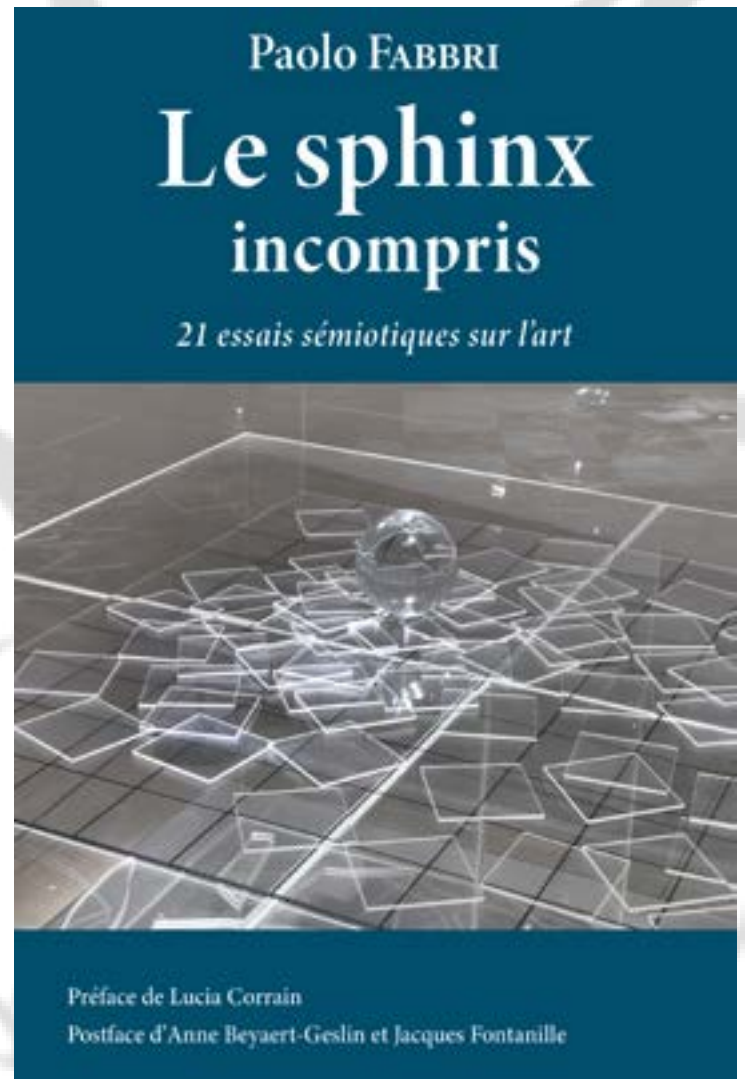
Préface de Lucia Corrain,

Post-face de Anne Beyaert-Geslin,

Jacques Fontanille

Paolo Fabbri (1939-2020), l'un des plus grands sémioticiens de son temps, était aussi un intellectuel international, qui a jeté des ponts entre les mondes culturels italien et français. Ses analyses incisives ont permis d'avancer dans la compréhension de la culture contemporaine, en explorant ses diverses facettes : de la communication de masse à la persuasion rhétorique, des images scientifiques au cinéma, du camouflage aux tatouages. Ce recueil réunit vingt et un essais consacrés à l'Art moderne (Paul Klee, Giorgio de Chirico, Antonin Artaud...) et surtout contemporain (Bruce Nauman, Bill Viola, Matthew Barney, Nanni Balestrini...). Il permet au lecteur francophone de découvrir la méthode de travail de Fabbri qui, pour saisir la manière dont le sens est mis en condition de signifier, renouvelle son approche à chaque fois, se défiant de toute rigidité académique. Les vingt et un essais à l'écriture à la fois dense et légère, facétieuse et érudite, parfois ironique, mais toujours d'une pertinence éclatante, permettent de partager la passion de l'art de Paolo Fabbri et nous emportent dans le plaisir de son intelligence.

Collection *Visible*



**Disponible dès le 15 février 2024**

15,5 x 24 x 1,3cm, 264 p., 22 €  
ISBN 978 284 287 874 0

## Au sommaire du **Sphinx incompris**

- Préface, Lucia Corrain

### **Art et parole**

- L'écriture et l'image : une double articulation
- Futuristes. syntaxe d'un déjeuner verbeux
- Furréalistes en jeu : signes et règles
- Nanni Balestrini. hétérographies et colonnes de Babel
- Signes élusifs. L'énigmistique de Bruce Nauman

### **Art et surface**

- Antonin Artaud. les forces du signe
- Le sphinx incompris : *Sphinxartig* de Paul Klee
- Giorgio de Chirico. *Hebdomeros* et les déclinaisons de l'imaginaire
- Transcriptions d'alberto savinio
- Fabio Mauri. Le langage c'est la guerre
- Juxtaposer les oeuvres de Valerio Adami
- Federico Fellini. Signes de rêve
- Les lumières de Mulas. Une vérification sémiotique

### **L'art dans l'espace**

- Jean-Jacques Lebel pour Félix Guattari
- Maurizio Cattelan, ou l'ange de l'étrange
- Oihcceps. Michelangelo Pistoletto et le rythme des miroirs
- Eliseo Mattiacci, avec les yeux d'Horus. Cosmogrammes
- Signes, rêves, méditations de Claudio Parmiggiani

### **L'art et les écrans**

- Matthew Barney. Une lecture de *Cremaster 3*
- La semiurgie du studio azzurro
- Bill Viola, *Océan sans rivage*
- Textes sources de Paolo Fabbri
- Bibliographie
- Postface, Anne Beyaert-Geslin & Jacques Fontanille : la sémiotique de l'art, un agencement collectif d'énonciation