

Pierluigi Basso Fossali

***Vers une écologie sémiotique
de la culture***



Perception, gestion et réappropriation du sens



L'époque actuelle – avec son appropriation prothétique de la technologie et sa circulation intensive de représentations à faible taux de responsabilité – semble garantir l'immédiateté de communications débarrassées de toute herméneutique et de tous filtres critiques. Mais la disponibilité des consommables se heurte à la stérilité des appropriations. La créativité et l'innovation restent en suspens tandis qu'aux marges des institutions et des modes se développe le pillage médiatique.

La réponse de la théorie ne doit pas se borner à produire une photographie des tendances ou une justification de l'existant. Elle ne peut pas non plus être une abstraction idéale, obsédée par la rigueur interne de ses modèles. En particulier, la sémiotique doit justifier son importance scientifique en montrant l'hétérogénéité des questions de sens, la complexité de la signification face à l'indétermination des scénarios pratiques, l'importance de la culture comme source d'émancipation. Une science des médiations ne doit pas s'attarder aux routines mais travailler sur les crises endémiques des échanges et sur les contradictions du discours social.

Ce livre traverse plusieurs contrées théoriques et pratiques – de la perception aux jeux de langage, des œuvres d'art aux médias – et dégage des propositions de modélisation écologique et différentielle des dynamiques culturelles entre compréhension du passé et invention du futur.

Pierluigi Basso Fossali est professeur de sciences du langage à l'Université Lumière Lyon 2, co-responsable de l'équipe LanDES du laboratoire ICAR (ENS de Lyon) et du WP2 « Langage et langues : origine, évolution et diversité » au sein du labex ASLAN (Université de Lyon). Il co-dirige actuellement le Séminaire international de sémiotique de Paris et il est président de l'Association française de sémiotique. Ses travaux scientifiques, marqués par la réflexion épistémologique et les analyses de corpus, portent sur la linguistique générale, la sémiotique des cultures, la théorie de la perception, l'esthétique et les études visuelles.

Couverture : *Émotion naissante*, 1991 (détail),
par Chu Teh-Chun (1920-2014)

Table des matières

Introduction

– Le projet de l’ouvrage	9
– Le cadre général : une théorie de la complexité en sémiotique	12
Décomplexification avisée	12
Complexité et sémiotique des cultures	14
Dédoublement des jeux	15
Du quantitatif au qualitatif	16
– Petite précision (aux implications importantes)	17

Première partie Saisies et gestions du sens *in vivo* : perception, énonciation, geste

Premier encadrement général	23
– Les tensions entre perception et discours face à la vulnérabilité du sens ..	23
– Métalangage et conceptualisation dans l’expérience de la pratique théorique	27

1. La promotion du sens

1.1 L’émotion et le vertige : sémiotique de l’expérience perceptive	31
1.1.1 Brève introduction à l’émotion sous l’égide d’une sémiotique de l’expérience	31
1.1.1.1 Passions et émotions : pertinence d’un regard sémiotique ...	31
1.1.1.2 Émotions et lacunes dans l’élaboration du sens	33
1.1.1.3 Émotions et mémoires	34
1.1.1.4 Émotions et passions	35
1.1.1.5 Émotions et manifestation somatique	36
1.1.2 Émotion, mémoire et identité narrative	36
1.1.3 Vertige et émotions	39
1.1.3.1 Petite sémiotique du vertige	39

1.1.3.2	Vertiges psychogénétiques et raisonnements figuraux	41
1.1.3.3	Émotions et syndromes vertigineux	43
1.1.3.4	La caractérisation de la dimension affective	48
1.1.3.5	Les émotions, un état d'exception permanent	50
1.1.4	Émotions et jeux avec le vertige	52
1.1.5	L'émotion et la dramatisation de l'expérience	55
1.2	Expérience et énonciation	59
1.2.1	Énonciation et perception : un petit avant-poste théorique	59
1.2.1.1	Les espaces de l'énonciation	59
1.2.1.2	L'événement entre perception et énonciation	62
1.2.1.3	Opérations communes et attrait réciproque	63
1.2.1.4	Les caractéristiques spécifiques de l'énonciation	64
1.2.1.5	Coagulation et fluidification	65
1.2.2	Énonciation débutante : une ouverture figurale	67
1.2.2.1	L'énonciation entre neutralisation et disproportion	67
1.2.2.2	L'énonciation au miroir	68
1.2.2.3	Neutralisation et disproportion métabolisée	70
1.2.2.4	Observation de second ordre et stéréoscopie	71
1.2.2.5	Le dispositif de l'énonciation	73
1.2.2.6	Le vide comme hors-jeu de l'énonciation	75
1.2.3	L'énonciation qui colonise le vide en reste toujours affectée	76
1.2.3.1	Des espaces visés par l'énonciation en profitant des vides ..	77
1.2.3.2	La dramatisation de l'énonciation devant le vide	79
1.2.3.3	Les vides intériorisés et leur gestion énonciative	80
1.2.3.4	Les vides communicants de l'énonciation	81
1.2.3.5	Les figures-creux de l'énonciation et le vertige sémiotique .	83
1.3	Le geste comme recomposition des plans d'énonciation	84
1.3.1	Situer le geste dans la réflexion sémiotique	84
1.3.1.1	Le débordement textuel du geste	84
1.3.1.2	Le geste dans un réseau praxique	85
1.3.1.3	L'environnement kaléidoscopique du geste	87
1.3.1.4	La sculpture du geste à la recherche de la richesse actorielle ...	87
1.3.1.5	L'insubordination du geste	88

1.3.1.6 Le geste réassigne des polarisations actérielles	89
1.3.2 Le geste en musique	90
1.3.2.1 Hors partition	90
1.3.2.2 Le geste insubordonné au dialogue	94
1.3.2.3 Du corps-creux à la mise en scène du geste, vers l'environnement	97
1.3.3 Transversalité et codage	103
1.3.3.1 Les espaces du geste	103
1.3.3.2 L'infonctionnalité du geste	105
1.3.3.3 Geste et langues des signes	106
1.3.3.4 Gesticulation et sémioses <i>in medias res</i>	109
1.3.4 Technique et gestualité	110
1.3.4.1 Le geste entre travail et loisir	110
1.3.4.2 Le geste entre histoire conceptuelle et histoire sociale	111
1.3.4.3 Le geste comme technique déplacée et déroutante	112

2. Le sens en image

2.1 L'image et le métalangage	117
2.1.1 L'entre-deux du visuel	117
2.1.1.1 Métalangage et modélisation : un aperçu	117
2.1.1.2 La versatilité formalisatrice des langages visuels	119
2.1.1.3 Les sciences de la culture et l'assomption paradoxale du passage iconique	120
2.1.1.4 Une densité difficile à extirper	122
2.1.1.5 Métaréflexion sur l'osmose entre espace textuel et espace d'implémentation	123
2.1.2 Le visuel et ses modestes ambitions métalinguistiques	124
2.1.2.1 Le caractère taciturne du visuel	124
2.1.2.2 Comparaison et identités tacites sous l'égide des images	125
2.1.2.3 Un métalangage ascendant	127
2.1.2.4 La multiplication des accès au sens	129
2.1.3 Efforts métalinguistiques et implications visuelles	130
2.1.3.1 Métadiscursivité et métapraxis du visuel	131
2.1.3.2 La monstration interne à toute modélisation et le défi à la linéarité des métalangages	131

2.1.3.3	Pour un métalangage de la densité	132
2.2	Textualité et implémentation : l'écran	133
2.2.1	Une culture écranique	133
2.2.1.1	Le devenir de l'image et l'image du devenir	133
2.2.1.2	L'épistémologie visuelle généralisée	135
2.2.1.3	La forme de vie des images	136
2.2.1.4	La conjoncture historique	138
2.2.2	Régimes des images	139
2.2.2.1	Les pouvoirs intransitifs des images : image-écran et image-écran	139
2.2.2.2	La passion du monitoring	142
2.2.2.3	Désenchantement des pouvoirs critiques	143
2.2.2.4	L'image des chiffres	144
2.2.3	La sémiotique des écrans	145
2.2.3.1	Les prétentions de l'écran : se débarrasser de l'inhérence ...	145
2.2.3.2	Comme une greffe	145
2.2.3.3	Versatilité et réversibilité des écrans	147
2.2.3.4	La vie en chiffre	148
2.2.3.5	L'écran récontextualisant	150
2.2.3.6	Cultiver l'agnosie	151
2.2.4	Résistances à l'écran	152
2.2.4.1	Même les chiffres ont une image à racheter	152
2.2.4.2	Un engagement utopique pour garantir une époque post-écranique	154
2.3	Image fixe et narrativité	156
2.3.1	Image fixe et narrativité	156
2.3.2	L'images face à ces réductionnismes	158
2.3.3	L'extraction paradigmatique	161
2.3.4	Image et expérience	162
2.3.5	Fonder la narrativité à partir de l'image	163
2.3.6	Le vide et la réduction diagrammatique : ce qui désobéit à l'image affecte tout signe	165
2.3.7	L'insubordination relative de l'image à la narrativité	167
2.3.8	Reconnaissance et fixation des images	171

Deuxième partie
Systèmes et interprétations dans l'histoire :
entre juridiction et réappropriation

Deuxième encadrement général	177
– L'immanence sémiotique	177
– L'intentionnalité en sémiotique	197
– L'appropriation	204

3. Les formes sémiotiques :
constitutions, systématisations et généalogies

3.1 Les valeurs locales et domaniales	207
3.1.1 Valeur et valence	207
3.1.1.1 Prééminence de la parole : valeur d'usage et distance axiologique	207
3.1.1.2 Approfondissement de la valeur et sublimation	209
3.1.2 Les valeurs : entre expérience et discours	210
3.1.2.1 Différences et valences : la valeur même de la sémiotisation	210
3.1.2.2 Valences perceptuelles et valences discursives	211
3.1.2.3 Clôtures narratives et imperfection du sens	212
3.1.2.4 Concurrence des valeurs	212
3.1.2.5 Détermination positive de la valeur et plan de l'expression .	213
3.1.3 Économies des valeurs	214
3.1.3.1 Valeurs à consommer et exigences co-systématisques	214
3.1.3.2 Valeur ajoutée	215
3.1.3.3 Institutionnalisation des valeurs et affectation de leur valence	216
3.1.4 Les valorisations	217
3.1.4.1 Valorisations réflexives et transitives	217
3.1.4.2 Valorisations utopiques et Valeurs	219
3.1.4.3 L'engagement	221
3.1.5 Évaluation et objectivation	221
3.1.5.1 Le geste évaluatif et l'objectivation : valeurs et faits	221
3.1.5.2 Saillances et prégnances : valeurs émergentes et valeurs assumées	222

3.1.5.3 La coagulation	224
3.1.6 Les valeurs figuratives	224
3.1.6.1 Paradoxe du bagage actoriel	224
3.1.6.2 Consistance figurative et incomplétude actorielle	225
3.1.7 Bilan partiel d'une petite enquête sur la valeur	226
3.1.7.1 Pour une écologie des valeurs	226
3.1.7.2 Les facettes de la valeur	226
3.2 Les paradigmes et leur prestation sémantique	228
3.2.1 La résolution paradigmatique de la complexité : une introduction ...	228
3.2.2 Densité, extensionnalité, pression : une démarche préparatoire	233
3.2.2.1 La densité	233
3.2.2.2 Intensionnel et extensionnel	235
3.2.2.3 La pression	239
3.2.3 La prédication distribuée	242
3.2.4 La ligne phémique et la dimension phorique	245
3.2.5 Les inflexions du ton : euphémisme et dysphémisme	249
3.2.6 Synthèse et relance : la syntaxe comme compatibilité entre les paradigmes	253
3.2.7 Rectification sur la syntaxe	256
3.2.8 Une sémiotique paradigmatique	259
3.2.9 Retour sur la notion de <i>langue</i>	262
3.3 Histoires des formes entre diachronie et archéologie	264
3.3.1 Situer la diachronie par rapport à la dynamique des systèmes sémiotiques	264
3.3.1.1 À partir de la leçon saussurienne	264
3.3.1.2 Le temps et l'occasion	265
3.3.1.3 L'instabilité du système	266
3.3.1.4 L'autonomie réductionniste de la linguistique interne	267
3.3.2 Le patrimoine sémiotique et les pratiques	269
3.3.2.1 Les signes comme des objets	269
3.3.2.2 Le statut d'objet et l'articulation entre archéologie et diachronie	270
3.3.2.3 L'histoire des formes et l'anachronie	271
3.3.2.4 L'histoire des formes entre diachronie et archéologie	273

3.3.2.5 L'herméneutique de l'articulation entre diachronie et archéologie	275
--	-----

4. De l'interprétation du patrimoine à sa réinvention

4.1 L'étude de l'objet culturel entre projet, réalisation et conservation	277
4.1.1 Petite amorce épistémologique	277
4.1.1.1 Une dialectique entre transcendance et immanence pour donner une <i>ampleur</i> à la vie	277
4.1.1.2 De l'environnement à l'habitat	278
4.1.2 La sémiotique des objets	280
4.1.2.1 La <i>factitivité</i> des objets	280
4.1.2.2 L'ergonomie entre interface et prothèse	281
4.1.3 Texte et objet	284
4.1.4 Objet et transcendance de l'œuvre filmique	286
4.1.4.1 Textualisme et immanence plurielle	286
4.1.4.2 Les nouveaux supports et la restauration numérique	287
4.1.4.3 Précisions sur la transcendance de l'œuvre	288
4.1.5 Le cinéma entre allographie et autographie	288
4.1.6 De la vie des formes à la forme de vie	291
4.1.7 La forme de vie de l'œuvre	293
4.1.8 L'étude de la forme de vie du film	294
4.1.9 La philologie est à nous	296
4.2 Le travail interprétatif entre jeux de langage et implémentation publique	297
4.2.1 L'expérience des lisières textuelles	297
4.2.1.1 Homogénéisation sémiotique, hétérogénéité phénoménologique	297
4.2.1.2 Aux frontières de chaque organisation sémiotique	299
4.2.2 L'expérience de l'interprétation	302
4.2.2.1 Le travail interprétatif	302
4.2.2.2 Les espaces de l'interprétation	304
4.2.2.3 L'espace d'implémentation	306
4.2.2.4 L'environnement et les tensions interprétatives	307
4.2.3 Contre un sens autochtone	310
4.2.3.1 L'autotélie comme fausse justification de l'immanence	310

4.2.3.2 Régimes d'immanence	311
4.2.3.3 La perméabilité des formes	312
4.2.3.4 La transcendance de la forme de vie culturelle	313
4.3 L'abduction et les enjeux de signification	315
4.3.1 Le rôle de l'inférence	315
4.3.1.1 L'objectif	315
4.3.1.2 Le fond : la syntaxe de la découverte	316
4.3.2 La scène : « les étais et les liens » (et les glissements aussi)	317
4.3.2.1 Le modèle forcé de la déduction	317
4.3.2.2 Les restes des preuves inférentielles	318
4.3.2.3 Le design de l'enquête : des abductions partout	319
4.3.2.4 La rétroduction : inférence en arrière et justification ex post	321
4.3.2.5 Le chronotopique des abductions	322
4.3.3 Abduction et énonciation	322
4.3.3.1 La finalisation, au-delà de la science	322
4.3.3.2 La reproduction des signes	324
4.3.3.3 Abduction veut dire « posture d'une énonciation problématisée »	325
4.3.4 L'abduction pour une sémiotique des cultures	326
4.3.4.1 La textualité	326
4.3.4.2 Le jeu pur	328
4.3.4.3 La rationalité	330
4.3.4.4 L'espoir	331
4.3.4.5 La justesse	332
4.3.4.6 Rapiécages et zonations	332
4.3.4.7 Fécondité	333
4.4 La dialectique entre parcours et passage dans l'interprétation de l'espace	334
4.4.1 Introduction. La partition de l'existence	334
4.4.2 Parcours et passage	336
4.4.2.1 Le parcours à accorder	336
4.4.2.2 Sens en traduction : persévérance du parcours, réflexivité du passage	337

4.4.2.3 Parcours et passage extensif	339
4.4.2.4 Parcours et passage intensif	340
4.4.2.5 Petit bilan grammatical	341
4.4.3 Parcours et interprétation	343
4.4.3.1 Le parcours comme condition d'interprétation	343
4.4.3.2 Les axes du parcours interprétatif	343
4.4.3.3 La réversibilité d'une appropriation fugace	345
4.4.3.4 Le parcours et l'ajustement de ses passages	346
4.4.3.5 Le parcours en tant que dialogisme de l'espace	347
4.4.3.6 Aspects intersubjectifs du parcours	348
4.4.4 Petite sémiotique de la transition : tendances et diaphanéité du présent	349
4.4.4.1 L'infinetisation des passages	349
4.4.4.2 Le cadre de la transition	349
4.4.4.3 Le parcours rythmique et l'espace lisse des tendances	350
4.4.4.4 Le parcours en tant qu'exemplification d'une transition	351
4.4.5 Parcours et espace construit	353
4.4.5.1 Un lexique à perfectionner	353
4.4.5.2 Coordonnées du parcours et aventure esthétique	354
4.4.5.3 Intersubjectivité de l' <i>habiter</i>	356
4.4.6 La problématisation de la présence du sens	357
4.5 Invention et créativité	359
4.5.1 Introduction à la modestie de l'innovation	359
4.5.1.1 La voie de l'appropriation	359
4.5.1.2 La transmission entre lignes programmatiques et invention	362
4.5.2 Représentations et inventions	365
4.5.3 La caractérisation de l'invention	370
4.5.3.1 À partir de la transmission	370
4.5.3.2 À partir des formes de vie	373
4.5.3.3 L'invention entre domaines lexicaux (<i>émique</i>) et réconceptualisations (<i>étique</i>)	373
4.5.4 L'efficacité de l'invention	376
4.5.4.1 Poétique et heuristique	376
4.5.4.2 <i>Inventio facilis, inventio difficilis</i>	378

4.5.4.3 Confrontation avec la sémiotique et avec l'imagination	380
4.5.5 Les régimes de l'invention	382
4.5.5.1 La dose d'invention	382
4.5.5.2 Régimes thématiques	384
4.5.6 La créativité et la restructuration identitaire	387
4.5.6.1 La création et sa paternité spectrale	387
4.5.6.2 Le champ d'action de la création	389
4.5.6.3 Créativité et émancipation	390

Troisième partie

L'héritage culturel entre engagement et émancipation : l'aventure des formes de vie dans les espaces de médiation

Troisième encadrement général	397
– Le jeu	397
– Les formes de vie	404
– L'accord entre implication et engagement	410
– L'aventure	415

5. Médiations et écologie de la communication

5.1 Des dispositifs à l'environnement médiatique	421
5.1.1 Une science des médiations	421
5.1.1.1 De la technique à la technologie	422
5.1.1.2 Topique de la médiation	423
5.1.1.3 Paliers d'organisation et dynamiques médiatrices	424
5.1.1.4 Relire la remédiation	426
5.1.1.5 Remédiation continue et vidage de l'herméneutique	427
5.1.1.6 Éloge de la remédiation retardée et gestes	428
5.1.1.7 La possibilisation de l'existence culturelle	429
5.1.1.8 Saturer l'espace d'implémentation	431
5.1.2 À la recherche des logiques médiatiques	432
5.1.2.1 Du dispositif au média	432
5.1.2.2 La médiatisation	433
5.1.2.3 La remédiation des formes de vie	435
5.1.2.4 Implémentation et déterritorialisation	435
5.1.2.5 Organisation et transmission	436

5.1.3	Retombées sociétales : un petit aperçu	437
5.1.3.1	L'extension hors juridiction et la tension poétique	437
5.1.3.2	Catalyse médiatique et démocratisation	438
5.1.3.3	La désécialisation et les reterritorisations malaisées	439
5.1.4	Puissance médiatique et contrôle institutionnel	440
5.1.4.1	Fenêtre théorique sur le rôle des médias dans la sémiotisation	440
5.1.4.2	Petite synthèse sur la complexité de la médiatisation	444
5.1.4.3	La puissante sémose déficiente de la médiatisation	445
5.1.4.4	L'économie des remédiations	446
5.1.4.5	Le contrôle institutionnel	447
5.1.5	L'axe médiatique	448
5.1.5.1	Désarticulation des niveaux d'organisation et compénétration des instances	448
5.1.5.2	Le rôle de l'interprétation entre déconditionnement et appropriation	450
5.2	Organisation et politique des valorisations	453
5.2.1	Individuation de l'organisation	453
5.2.2	Émergence et transposition pertinente des organisations	454
5.2.2.1	L'organisation de l'expérience au discours	454
5.2.2.2	L'organisation vue par une sémiotique de la communication ..	456
5.2.2.3	L'organisation vue par une sémiotique des médias	456
5.2.2.4	Organisation et médiation	457
5.2.3	L'organisation comme traitement de l'indétermination	459
5.2.4	Organisation et intérêts : les identités narratives à l'épreuve de l'engagement	464

6. L'environnement culturel ou la sémosphère

6.1	Éthique et limites de la négociation du sens	469
6.1.1	La compréhension et le destin	469
6.1.2	L'éthique au-delà des morales	472
6.1.3	Le caractère paradoxal de l'éthique	474
6.1.4	Émotions éthiques	478
6.1.5	Éthique et action	480

6.2	Émancipation et disproportion : la culture mise en question	484
6.2.1	Les enjeux théoriques proposés récemment par l'anthropologie	484
6.2.2	Espaces sémiotiques et disproportions environnementales	485
6.2.2.1	Environnement et disproportion	485
6.2.2.2	L'ampleur de la vie, et au-delà	486
6.2.2.3	L'écriture qui habite la disproportion	488
6.2.2.4	La disproportion proportionnée	488
6.2.2.5	Narrativité et disproportion	489
6.2.2.6	Communication et disproportion	490
6.2.3	Environnement et formes de couplage	491
6.2.4	Logiques antinomiques du sens	493
6.2.4.1	Disproportion et figurativité	493
6.2.4.2	Visées et saisies sur différents plans de pertinence	495
6.2.5	Des inachèvements et des strabismes	495
6.2.5.1	Au-delà des affordances initiales	495
6.2.5.2	La stéréoscopie de l'émique et de l'étiqie	497
6.3	L'interpénétration des formes de vie	500
6.3.1	Obsession et possibilisation	500
6.3.1.1	Une première évaluation de la notion de formes de vie : ouvertures et risques	500
6.3.1.2	Forme de vie et interprétation actorielle	501
6.3.1.3	Forme de vie et possibilisation : le cas du pardon	502
6.3.2	Approximation théorique	503
6.3.2.1	Formes de vie et paradoxes	503
6.3.2.2	<i>Illusio</i> et ouverture de la forme de vie	504
6.3.2.3	Limites posées et subies par la forme de vie	504
6.3.2.4	Le continuisme de la forme de vie	505
6.3.2.5	Forme de vie vs identité	506
6.3.2.6	Forme de vie, épistème, mentalité	506
6.3.2.7	La dé-compartmentation et le refuge dans le travail	507
6.3.2.8	La forme de vie aime les atmosphères	508
6.3.2.9	Note marginale sur l'immanence	508
6.3.3	La forme de vie entre le milieu social et le milieu psychologique	509

6.3.3.1 L'anomie	509
6.3.3.2 Monde de la vie et interpénétration entre formes de vie	511
6.3.3.3 Un doute de sémioticité	512
6.3.3.4 Anomie et convertibilité : des liens aux liages à double enracinement	512
6.3.3.5 La proportion anthropologique	513
6.3.4 Forme et règle	514
6.3.4.1 Au-delà d'une rationalité intégrative	514
6.3.4.2 Vie et règle : formes de vie formatrices et formées	516
6.3.5 Exercices de style et forme de vie en exercice	520
6.3.5.1 Le dilemme de la forme de vie	520
6.3.5.2 Forme et style de vie	520
6.3.5.3 Proximité et idéalité	522
6.3.5.4 Exercice et théorie	524
6.3.6 Interpénétration des formes de vie et quantification de sa propre existence	525
6.3.6.1 Formes de vie inclusives	525
6.3.6.2 <i>Quantified Self</i>	526
6.3.6.3 <i>Logging Life</i>	528
6.3.7 Existence et expérience distribuées	531
6.4 La spectralité de figure et de fond : déchéances du sens institutionnel	535
6.4.1 Renseignement et posologie d'une thérapie spectrale	535
6.4.1.1 La voie moyenne	535
6.4.1.2 La voie extrême	536
6.4.1.3 L'absorption de l'agir par le spectre	537
6.4.2 Aux marges de l'organisation	539
6.4.2.1 L'observance spectrale face à l'empire des médiations et le spectre clandestin	539
6.4.2.2 Hors technique	540
6.4.2.3 Les spectres qui marginalisent l'énonciation (au profit de l'intuition)	541
6.4.2.4 L'énonciation confiée à la contigu�it� spectrale	542
6.4.3 La configuration spectrale	544
6.4.3.1 La volte-face de l'objet	544

6.4.3.2 Quelques distinctions au profit du spectral	545
6.4.3.3 Prolifération spectrale	546
6.4.4 La culture des illusions	547
6.4.4.1 Spiritisme et spectres de la perception	547
6.4.4.2 Tomber amoureux de la spectralité	549
6.4.5 Ce qui reste du spectre	550
6.4.5.1 Archéologie spectrale	550
6.4.5.2 Urbanisation conceptuelle	552
6.4.6 Mémoire et oubli : le spectre contre le présent archiviste	554
6.4.6.1 Spectres dans l'environnement psychique	554
6.4.6.2 L'actualité du spectre est nostalgique	556
6.5 Héritage et patrimonialisation	557
6.5.1 La patrimonialisation	557
6.5.2 Critique de la notion de transmission	562
6.5.2.1 Ambiguïtés et perversions de la transmission	562
6.5.2.2 L'histoire d'un couplage	564
6.5.2.3 La transmission à déconstruire	565
6.5.2.4 Critique de la contagion et implication du sens	567
6.5.2.5 L'infection sémiotique	568
6.5.2.6 Asymétrie et asynchronie des valorisations	569
6.5.3 L'indisponibilité figurale de l'histoire	570
6.5.4 L'appropriation ralentie	572
6.5.5 Continuité de la mémoire et apprentissage	574
6.5.6 L'initiative pédagogique	577
6.5.7 Une ébauche de systématisation	580
6.5.8 Vulnérabilité de la culture et gestion de l'héritage	583
6.5.9 L'héritage linguistique menacé	585
Congé	589
Bibliographie	591
Index thématique	617