

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION.....	5
<i>par Márta GRABÓCZ</i>	
PARTIE I. THÉORIE DES TOPIQUES, THÉORIES DE NARRATIVITÉ	
I. LA THÉORIE DES TOPIQUES : BILAN, CRITIQUES ET PERSPECTIVES.....	43
<i>par Kofi AGAWU</i>	
II. OÙ EN EST LA THÉORIE DES TOPIQUES AUJOURD'HUI?.....	73
<i>par Nicholas MCKAY</i>	
III. LA SIGNIFICATION EN MUSIQUE : UNE MÉTAPHORE?.....	107
<i>par Vladimír KARBUSICKÝ</i>	
IV. NARRATIVITÉ ET MUSIQUE INSTRUMENTALE. UNE APPROCHE NARRATOLOGIQUE ET PROTOTYPIQUE D'UN PROBLÈME DÉLICAT.....	121
<i>par Werner WOLF</i>	
V. LA NARRATOLOGIE MUSICALE EN DÉBAT.....	143
<i>par Raymond MONELLE</i>	
VI. POUR UNE NARRATIVITÉ LATÉRALE DE LA MUSIQUE.....	153
<i>par Danièle PISTONE</i>	
VII. LA NARRATION MUSICALE COMME TRANSVALUATION D'APRÈS LA MÉTHODE DE J.J. LISZKA.....	165
<i>par Byron ALMÉN</i>	
VIII. DE LA MUSIQUE CONSIDÉRÉE COMME DRAME.....	177
<i>par Fred Everett MAUS</i>	
IX. LES DEGRÉS DE NARRATIVITÉ EN MUSIQUE.....	205
<i>par Robert S. HATTEN</i>	

X. RETRAIT ET RÉAPPARITION : DU RÉCIT COMME OBJET DANS LA MUSIQUE MODERNE	221
<i>par Lawrence KRAMER</i>	
XI. CRÉER ET RECRÉER : VERS UNE INTERPRÉTATION DU RÉCIT MUSICAL.....	235
<i>par John RINK</i>	
XII. SIGNIFICATION MUSICALE ET EXPRESSIVITÉ TEMPORELLE : UNE APPROCHE BASÉE SUR LA THÉORIE DE LA PERTINENCE.....	251
<i>par László STACHÓ</i>	

PARTIE II. STRATÉGIES ANALYTIQUES, STRATÉGIES NARRATIVES

XIII. INTONATION, CRÉATION DE CARACTÈRES ET DE TYPES DANS CERTAINES ŒUVRES DE MOZART	277
<i>par József UJFALUSSY</i>	
XIV. LES TROIS TYPES DE NARRATIVITÉ ET LA <i>FANTASIE EN RÉ MINEUR</i> DE MOZART.....	331
<i>par Eero TARASTI</i>	
XV. « MA FIN EST MON COMMENCEMENT ». UNE LECTURE SÉMIOLOGICO-NARRATOLOGIQUE DES <i>DREI KLAVIERSTÜCKE D. 946</i> DE FRANZ SCHUBERT	355
<i>par Angela CARONE</i>	
XVI. ANTI-PARCOURS ET NON-NARRATION DANS LE PREMIER MOUVEMENT DE LA <i>SYMPHONIE INACHEVÉE</i> DE SCHUBERT	377
<i>par Xavier HASCHER</i>	
XVII. LA QUESTION DU « THÈME-OMBRE » CHEZ CHOPIN. ANALYSE DU PREMIER MOUVEMENT DE LA <i>SONATE N° 2 EN SI BÉMOL MINEUR</i> (Op. 35)	391
<i>par Luis Ángel DE BENITO</i>	
XVIII. INTRIGUE ET <i>PERSONA</i> : LE PREMIER MOUVEMENT DE LA <i>SONATE EN SI MINEUR</i> DE CHOPIN.....	405
<i>par Douglass SEATON</i>	
XIX. LA <i>QUATRIÈME BALLADE</i> DE CHOPIN ANALYSÉE COMME RÉCIT MUSICAL.....	421
<i>par Michael KLEIN</i>	

XX. CONSTRUCTION DU ROMAN CHEZ GUSTAV MAHLER.....	435
<i>par Hermann DANUSER</i>	
XXI. LES « VENTS » DE SAINT-JOHN PERSE ET ELLIOTT CARTER : UN POÈME ÉPIQUE ET SA NARRATION EN MUSIQUE.....	467
<i>par Siglind BRUHN</i>	
XXII. « DIE MUSIK WIRD SPRACHE » : STRATÉGIES NARRATIVES DANS <i>EL CIMARRÓN</i> DE HANS WERNER HENZE.....	493
<i>par Ivanka STOIANOVA</i>	
XXI. NARRATIVITÉ DE LA MUSIQUE MIXTE : UNE TOPO-ANALYSE D' <i>ADVAYA</i> DE JONATHAN HARVEY.....	519
<i>par Philippe LALITTE</i>	
LES AUTEURS.....	541
INDEX.....	553