

XII INTERNATIONAL SEMIOTICS CONFERENCE "Signs of Europe" Final Program - Aristotle University Research Dissemination Centre			
<b>Friday November 1</b>			
Registration 11:00 - 13:30	Conference Centre foyer		
Opening Speeches 13:30 - 14:00	Hall 1		
Keynote 14:00 - 15:00	Paolo Fabbri , "La langue d'Europe est la traduction" (U. Eco) *ταυτόχρονη διερμηνεία		
	<b>ARTS</b>	<b>POLITICS</b>	<b>MEDIA &amp; CULTURE</b>
<b>SESSION 1</b>	Hall 1	Hall 2	Hall 3
15:00 - 16:30	<b>Literature I</b>	<b>Imaginary Geographies I</b>	<b>Seance Francophone</b>
	<i>Μαρίνα Γρηγοροπούλου</i> "Ευρώπη, η ήπειρος του δισταγμού": Σημειώσεις στο <i>Διάχυση</i> της Αμάντας Μιχαλοπούλου	<i>Paul Bouissac</i> The Europe of Gypsies: Toward a comparative semiotics of space	<i>Stephanos Gravanis</i> La rhétorique de l'identité culturelle européenne commune dans <i>L'Esprit Libre</i> de G. Theotokas et <i>L'Unité de la culture européenne</i> de T. S. Eliot. Une lecture structuraliste barthésienne
	<i>Amparo Latorre Romero</i> The identity of Europe through the images, figures and visual art of Kavafi's <i>Waiting for the Barbarians</i>	<i>Karin Boklund &amp; Alexandros-Faidon Lagopoulos</i> <i>The Lord of the Rings</i> : An imaginary geography of Europe	<i>Evangelos Kourdis</i> La sémiotique de la manipulation de l'opinion publique européenne pendant la crise économique grecque par le biais des medias
	<i>Αγλαΐα Μπλιούμη</i> Παρελθόν και μέλλον της Ευρώπης στο <i>Ο τελευταίος Έλληνας</i> του Άρη Φιορέτου	<i>Antonis Illiopoulos</i> Cultural identity in the European Upper Paleolithic	<i>Titika Dimitroulia</i> Littérature européenne: Qu'y a-t-il dans un nom ?
16:30 - 17:00	Coffee break		
<b>SESSION 2</b>			
17:00 - 18:30	<b>Literature II</b>	<b>Imaginary Geographies II</b>	<b>Urban Culture</b>
	<i>Σοφία Ιακωβίδου</i> Θάνατοι στη Βενετία (το Παρίσι κλπ): Η εβδομη λειτουργία της γλώσσας	<i>Anna legerova</i> Conceptualizing Europe in Ukrainian News Media Discourse	<i>Athina Stamatopoulou &amp; Eirini Krasaki</i> The concept of Europe as a generator of semiotic networks among cities: The case of the constantly transforming identity of Elefsina city in relation to the conceptual schema of 'Eleusis 2021'
	<i>Καλλιόπη Πλουμιστάκη</i> Το ευρωπαϊκό όραμα: από την "ποίηση" στη "μετα-ποίηση"	<i>Joseph Gratale</i> Worlds Apart: Questioning Notions of American and European Difference and Divergence	<i>Georgios Stamboulidis</i> Polysemiotic communication vs. multimodality: in street art metaphors and street art narratives
	<i>Χρήστος Γροσδάνης</i> Η υπεράσπιση της ευρωπαϊκής ταυτότητας στο έργο του Μίλαν Κούντερα	<i>Ioannis Tzortzakakis</i> Signs of Sublimity in <i>The Antiquities of Athens</i> (1762)	<i>Ιοκάστη Φουνδούκα</i> Διαγλωσσική και διασημειωτική μετάφραση του όρου «πλατεία». Μια διαχρονική μελέτη, στην ευρωπαϊκή πολεοδομία.
Keynote 18:30 - 19:30	Eric Landowski , "Critique sémiotique du populisme" *ταυτόχρονη διερμηνεία		
19:30 - 21:00	Wine Reception / Conference Centre foyer		

<b>Saturday November 2</b>			
Keynote 09:00 - 10:00	Jonas Fornäs, "Interpreting symbols and narratives of Europe: Three tropes of meaning-making"		
10:00 - 10:30	Coffee break		
<b>SESSION 3</b>	Hall 1	Hall 2	Hall 3
10:30 - 12:30	<b>Europe on Display: Narratives, images, myths in museums &amp; exhibitions 1</b>	<b>Political narratives I</b>	<b>Media &amp; European Crisis</b>
	<i>Lefteris Spyrou</i> Promoting a shared European cultural heritage. The Council of Europe's Art Exhibitions in the 1950s	<i>Nicolae-Sorin Dragan</i> The multimodal construction of 'les petites histoires' in counterpoint with 'les grandes histoires' in the political discourse of European leaders	<i>Yannis Sparpelos &amp; Sofia Messini</i> Exit Europe: Brexit's portents and signs in social media
	<i>Alexandros Teneketzis</i> Imagining Europe: Myth, memory and identity in the German Historical Museum, 1989-2009	<i>Galina Klimova &amp; Anna Gorokhova</i> Classical Heritage in European Union democratic narrative: EU Parliament debate case study.	<i>Eirini Papadaki &amp; Aspasia Theodosiou</i> Semiotics of humor and catharsis in crisis-stricken Greece: A perspective from online media readers
	<i>Kostas Korres</i> Post-Socialist/Communist Memory: The Visegrad states' cultural policies against European democratic vision	<i>Anna Khalonina</i> Citizens of the World and the European past: Constructing a history of the concept	<i>Agnieszka Kampka &amp; Katarina Molek-Kozakowska</i> The images of Europe on Instagram's profiles of 2019 candidates to the European Parliament
	<i>Miguel Fernandez Belmonte</i> The House of European History: shaping contradiction	<i>Kostas Kanellopoulos</i> The politicization of European integration as a diachronic means of integration strengthening. The case of Greece.	<i>Αθανασία Μαναζή</i> Σημεία της κρίσης στην Ευρώπη: Η περίπτωση του <i>La Casa de Papel</i>
12:30 - 13:30	Lunch		
<b>SESSION 4</b>			
13:30 - 15:00	<b>Europe on Display: Narratives, images, myths in museums &amp; exhibitions II</b>	<b>Political narratives II</b>	<b>Media &amp; Refugees</b>
	<i>Lla Yoka</i> Alternative Europe: Curating modern art from Szeemann to Weibel	<i>Christos Kousidonis</i> Porsche Cayennes and other material indices. Constructing narratives on the Greek membership to EU	<i>Roula Kitsiou, Maria Papadopoulou &amp; Maria Avgerinou</i> Mapping Europe's attitudes towards 'refugee crisis' through conceptual metaphor analysis of political cartoons
	<i>Archontia Polyzoudi</i> Presenting multiple pasts and searching for identities. Cultural interactions in museums and archaeological sites in Greece	<i>Παναγιώτης Κριμπάς</i> Πρόσωπα της ευρωφοβίας στη νεότερη Ελλάδα: κριτική προσέγγιση και αντίλογος	<i>Dimitris Serafis &amp; Carlo Raimondo</i> Migrants and refugees' portrayals in Italian media discourse during the European 'refugee crisis': A corpus-assisted, argumentative perspective to CDA
	<i>Spiros Polimeris &amp; Christine Calfoglou</i> European and non-European refugee voices in fusion: A response to modern art	<i>Μιχάλης Μπαρτσιώδης</i> Ευρωπαϊκά παράδοξα της «ανθρωπότητας»: Balibar και μη ευρωκεντρικές προσεγγίσεις	<i>Νικολέττα Παναγάκη, Αργύρης Αρχάκης &amp; Βίλλυ Τσάκωνα</i> Η αναπαράσταση των προσφύγων σε τηλεοπτικά αποσπάσματα της επικαιρότητας
15:00 - 15:30	Break		

<b>SESSION 5</b>			
15:30 - 17:30	<b>Europe on Display: Narratives, images, myths in museums &amp; exhibitions III</b>	<b>Futures of Europe</b>	<b>Racist/Hate discourse I</b>
	Παναγιώτης Μπίκας Πολιτική και Βρετανική/Ευρωπαϊκή ταυτότητα στο καλλιτεχνικό έργο και την εκθεσιακή στρατηγική του Mark Wallinger	<i>Sebastian Moreno Barreneche</i> Values: A Sign of Europe?	<i>Salomi Boukala</i> The discursive (de)construction of European identity: Analysing the 'Islamist threat' in the mainstream Press - A discourse argumentative approach
	Θέμις Βελένη Αναπαραστάσεις του μύθου της Ευρώπης στη νεοελληνική τέχνη πριν και μετά την ένταξη της Ελλάδας στην ΕΕ	<i>Symeon Degermenetzidis</i> Brexit and its global impact: analytical-critical approach to four identity based scenarios for the future of Europe	<i>George Damaskinidis</i> The intersemioticity and intertextuality of Muslims' loss, discrimination and identity in European crime film posters
	Νικολέττα Τζάνη Δηλώσεις και συνδηλώσεις αναμνηστικών μεταλλίων του ελληνικού κράτους στις αρχές του 20ού αιώνα	<i>Alin Olteanu</i> The European Melting Pot: A Criticism of Culturalist Semiotics	<i>Christopher Lees</i> Racist discourse in times of crisis: The Greek 2012 elections and Brexit
	Ασπασία Παπαδήμα Από το "Κουρείον" στο "Barbershop": Ο εκσυγχρονισμός της γραφιστικής γλώσσας στην εποχή της παγκοσμιοποίησης	<i>Loukia Kostopoulou</i> Europe between Utopia and Dystopia: Jean-Luc Godard's <i>Film Socialisme (2010)</i>	<i>Maria Katsaridou</i> Games and European Socio-political Challenges
17:30 - 18:00	Coffee break		
<b>SESSION 6</b>			
18:00 - 19:30	<b>Engaging Difference</b>	<b>Populism</b>	<b>Racist/Hate discourse II</b>
	<i>Giorgos Orfanidis &amp; Giorgos Maragoudakis</i> "Ex gravis fit acervus": Intercultural Education in Greek Museums	<i>Miltos Frangopoulos</i> The Resilience of Intolerance	<i>Δέσποινα Λαζαρίδου &amp; Νίκος Παπαδόπουλος</i> Ευρωπαϊκή μεταναστευτική κρίση και οι συνέπειες της. Σημειωτική ανάλυση του φαινομένου κατά την περίοδο 2015-2016 και οι πολιτικές διαχείρισης της κρίσης από την Ευρωπαϊκή Ένωση.
	<i>Marianna Rizakou &amp; Polyxeni Manoli</i> The use of multimodality in highly diverse classrooms: Researching into refugees' / migrants' language learning in Greece	<i>Vassilis Vamvakas &amp; Panayis Panagiotopoulos</i> The fear of globalization. The Greek indignant movement and the French yellow vests	<i>Αναστασία Τόλιου</i> Η απόκτηση του Παγκόσμιου Κυπέλλου Ποδοσφαίρου από την Γαλλία ως νέα μυθολογία της σύγχρονης γαλλικής κοινωνίας στην Ευρώπη της κρίσης
	<i>Makrina Zafiri &amp; Evangelos Kourdis</i> Cultural Aspects of Europe in Foreign Language Course Books in Greek Senior High Schools: The case of English Course books	<i>Gregory Paschalidis</i> The Right Colour: Branding the New European Right	<i>Παναγιώτης Κατσαρός</i> Τα υποκοριστικά επιθήματα της νέας ελληνικής και της ιταλικής γλώσσας ως ενδεικτικά σημεία εκφωνήσεων με ρητορική μίσους.
21:00	GALA DINNER		

<b>Sunday November 3</b>			
Keynote 09:00 - 10:00	Ulf Hedetoft, "First time as historical driver, second as fantasy: nationalism's Second Coming and the paradoxes of populism"		
<b>SESSION 7</b>	Hall 1	Hall 2	Hall 3
10:00 - 12:00	<b>Ευρωπαϊκό Θέατρο 21ου αιώνα: σημειωτική και αισθητική</b>	<b>Official EU discourse I</b>	<b>Μύθοι της Ευρώπης</b>
	<i>Ελένη Γκίνη</i> Τα <i>Νυκτόβια Ζώα</i> του Χ. Μαγιόργκα ή ο ξένος στο εφιαλτικό τοπίο μιας υπέρπουσας απειλής	<i>Rea Wallden</i> EU Newspeak: Camouflaging Disagreement; Constructing Consent?	<i>Panagiotis Xouplidis</i> Coining the myth of Europe. A semiotic approach to the Greek 2€ coin
	<i>Δέσποινα Κοσμοπούλου</i> Αναζητώντας την ταυτότητα της Ευρώπης στο <i>Κύκλοι και Ιστορίες</i> του Ζοέλ Πομερά	<i>Konstantinos Michos</i> Envisioning and visualizing nanotechnology in the European Union	<i>Στυλιανή Μπάρτζου</i> "Η αρπαγή της Ευρώπης": Μύθος, εικόνα, πολιτική
	<i>Τόνια Τσαμούρη</i> Ζητήματα πολιτικής ελευθερίας στη γραφή του Χάρολντ Πίντερ	<i>Parthena Charalampidou</i> European universities go global: A comparative analysis of multisemiotic persuasive discourse in French and Greek university websites	<i>Δέσποινα Γιαλατζή</i> Ευρώπης αρπαγή και σημείων Ευρώπης
	<i>Τζένη Δάγλα</i> Η τεχνική "stream of consciousness" στο θέατρο του 21ου αιώνα	<i>Evripides Zantides</i> Good morning Europe! The semiotics of advertising to welcome Europe to the Republic of Cyprus in May 2004	<i>Καλλιόπη Μπούσουλα</i> Τα όρια των συμβόλων
12:00 - 13:00	Brunch		
<b>SESSION 8</b>			
13:00 - 15:00	<b>Αβέβαιες κατασκευές</b>	<b>Official EU discourse II</b>	<b>Transformations</b>
	<i>Κατερίνα Ζάχου</i> Ανύπαρκτη εμπιστοσύνη. Η Ευρώπη σε κατάσταση εκτάκτου ανάγκης. Μια προσέγγιση της ευρωπαϊκής ανασφάλειας μέσα από κείμενα του σύγχρονου γερμανόφωνου θεάτρου.	<i>Ελένη Μυρισιώτη &amp; Κυριάκος Μαργαριτόπουλος</i> Η προβολή της Ευρωπαϊκής Ένωσης, στους πολίτες της. Η σημειωτική των συμβόλων της και η επικοινωνία τους	<i>Lyudmyla Zaporozhtseva</i> Code of Woman: Transformation of Femininity Strategies In Russian Mass Culture
	<i>Ελένη Σιδέρη</i> Δημιουργική Ευρώπη: Ευρωπαϊκή πολιτική για τον κινηματογράφο και η κατασκευή της Ευρωπαϊκής Ταυτότητας	<i>Θωμάς Μπαρδάκης</i> Σημειωτική ανάλυση των εικονικών μηνυμάτων για την Ευρωπαϊκή Ένωση σε ελληνικά σχολικά εγχειρίδια της Δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης	<i>Myrto Chronaki</i> Shifting meanings and common perspectives in childbirth, birth care and maternal subjectivities in relation to birth spaces in Greece and in Europe
	<i>Νίκος Τερζής</i> <i>Σημεία-τραύματα της Ευρώπης στο Weekend (1967) του Jean-Luc Godard</i>	<i>Δήμητρα Σαρακατσιάνου &amp; Λουκία Κωστοπούλου</i> Η πολιτική συνοχής της Ευρωπαϊκής Ένωσης σε οπτικο-ακουστικό κείμενο: Σημειωτική ανάλυση της θεματικής δομής και των χρωμάτων.	<i>Alexandra Mouratidou, Jordan Zlatev &amp; Joost van de Weijer</i> Choice awareness and manipulation blindness: A cognitive semiotic exploration of choice-making and memory
	<i>Kelly Schoina</i> From habit to discipline by way of visual signs	<i>Styliani Giossi &amp; Dimitra Sarakatsianou</i> Lifelong Learning as a sign of Europe	<i>Tania Letizia Gobbett</i> Reading and semiotic lecture of the text. DSA   the face in the continuous drawing of the memory
15:00 - 16:00	General Assembly of Hellenic Semiotics Society / Hall 3		