

ISOLE / ISLANDS

A cura di / Edited by: Franciscu Sedda, Paolo Sorrentino

“Lexia”, the international, peer-reviewed journal of CIRCe, the Center for Interdisciplinary Research on Communication of the University of Turin, Italy, invites contributions to be published in the issue n. 35-36 of the new series.

“Lexia”, la rivista internazionale peer reviewed di CIRCe, il Centro Interdipartimentale di Ricerche sulla Comunicazione dell’Università di Torino, sollecita contributi da pubblicare nel n. 35-36 della nuova serie.

«Lexia», le journal international peer-reviewed de CIRCe, le Centre Interdépartemental de Recherche sur la Communication de l’Université de Turin, Italie, lance un appel à soumissions d’articles à publier dans le n. 35-36 de la nouvelle série.

“Lexia”, la revista internacional peer-reviewed de CIRCe, el Centro Interdepartamental de Búsqueda sobre la Comunicación de la Universidad de Torino, Italia, invita artículos a publicar en el n. 35-36 de la nueva serie.

A “Lexia”, revista internacional com revisão por pares do CIRCe - Centro Interdipartimentale di Ricerche sulla Comunicazione, da Universidade de Turim, solicita contribuições a serem publicadas no n. 35-36 da nova série.

The topic of the forthcoming issue is “Islands”.

L’argomento del prossimo numero è “Isole”.

Le sujet du prochain numéro est “Îles”.

El tópico del próximo número es el siguiente: “Islas”.

A temática do próximo número é “Ilhas”.

Here is the expected publication schedule of the volume:

Questo è il calendario previsto per la pubblicazione del volume:

Voici le calendrier prévu pour la publication du volume:

Éste es el calendario previsto para la publicación del volumen:

O seguinte calendário é previsto para a publicação do volume:

January 15, 2020: deadline for contributions

February 15, 2020: deadline for referees.

April 15, 2020: deadline for revised versions of contributions.

June 15, 2020: publication of "Lexia".

Contributions, 30,000 characters max, with a 500 words max English abstract and 5 English key-words, should be sent to: **fsedda@unica.it** and **paolo.sorrentino25@gmail.com**

Languages/lingue/langues/lenguas/línguas: English, Italiano, Français, Español, Português.

ENGLISH

ISLANDS

The study of islands is an interesting field of investigation for those interested in the semiotic analysis of cultures.

From the wanderings of the Odyssey to the novel-studies by Umberto Eco, there are countless texts that refer to islands as legendary places of conquest and adventure. Islands are lands on which one lands by chance or in search of wealth, and which are often inhabited by otherworldly creatures, sometimes monstrous, sometimes of exotic beauty. The specific topology of islands seems to be the main element of their charm, which would allow us to imagine them as spaces dedicated to the semiotic actualization of "possibility". Consequently, islands are the ideal settings in which to situate the "otherness", both in the genres of utopia and dystopia (starting from Thomas More up to The Hunger Games), and in the less imaginative genres of heterotopia (from Alcatraz to Christmas Island).

Therefore, it seems interesting to consider/analyse whether and in which ways the inhabitants of the islands incorporate this isotopy of otherness as an element of self-definition and self-consciousness; or, more generally, studying how being an island is translated into different discursive formations: from literature to social media, from scientific discourse to visual arts, from spatial languages to marketing practices. In this context, it is also useful considering, for example, how the branding of islands for touristic purposes makes one think of these lands as exclusive and heavenly places in which to experience a condition of extreme naturalness, devoid of any human trace.

Islands have long been the focus of classical studies that concern entire eras and civilizations, historical and political events, and their relationships with fundamental forms of Western thought. Moreover, islands have recently become even more of a topical subject since they lend themselves to being a model not only for climate, environmental, and demographic change but also for the variety of political and legal forms/features that mark their existence. More generally, "Island Studies" have considered these subjects from an all-round perspective, but with a certain bias towards a sociological approach. At the same time, islands have nurtured semiotic reflections on literary and cultural imagination, and islandness has become a metaphor that shapes and gives meaning to other kinds of existential and cultural conditions.

In the face of current global dynamics, islandness/insularity may provide a new way to interpret our time and its most critical issues: the *Brexit* referendum that shook the identity both of peoples living in the British Isles and in Europe; the islands of Pacific (Nauru and Manus) and Mediterranean (Lampedusa) that act as borders and bridges for floods of migrants; the *Garbage Islands* (from the *Great Pacific Garbage Patch* to the *Recycled Island Foundation*) that have become icons of the impact of the human being on the natural environment.

The cultural semiotic perspective calls for a historical-comparative analysis of what "being an island" actually means in order to identify the stereotypes and ~~impetuous~~ the development of strategies that have such a profound effect on institutions and everyday life. Take the case of the *topos* of isolation that runs through poetry and prose.

Proposals may focus on but are not limited to the following topics:

a) *the discourse of islandness*: the island and islandness within the depository of languages and collective imagination. Every language and discourse in fact may be the bearer of insular semantics and, at the same time, each and every collective imagination produces its own version of the island-model, be it in the way space is divided up on maps to the configurations of poetic-literary discourse;

b) *island, region, nation, State*: the definition of islandness in terms of its connection with the more general definitions of cultural identity and political affiliation. For example, the interweaving or incompatibility that has long existed between islands and the territorial/institutional forms to which they belong; the internal and external limits of loyalty and conflicts of identification that come into play from, or through, the very fact of being an island; the manifestation of intolerance of cultural and political subordination, and the wish to develop local cultural patterns and self-government;

c) *island, archipelago, the sea, continent*: the definition of islandness in terms of the contemporary description of its relationship with the surroundings, elsewhere, and otherness. To show how texts that symbolise island identity reflect and reformulate, from time to time and from place to place, relations with the other (clashes/encounters, presence-absence, closeness-distance; imitation-differentiation-adaptation);

d) *contemporary rhetoric*: the use and sense of the rhetoric of insularity within contemporary languages, with particular attention to advertising, cinema, social media with reference to both documentary language and social communication, as well as to the language of tourism and contemporary forms of autobiography;

e) *the island as a glocal metaphor*: islands are both global and local spaces with totally open but completely closed borders and the way in which the island-model permeates contemporary practices and discourses offers tools for thinking about the constitutive paradoxes of identity and intercultural relations.

ITALIANO

ISOLE

Lo studio delle isole costituisce un ambito di indagine di sicuro interesse per le discipline semiotiche applicate all'analisi delle culture.

Dai viaggi omerici ai romanzi-studi di Umberto Eco, sono innumerevoli infatti le formazioni testuali nelle quali si fa riferimento alle isole come luoghi leggendari e di conquista, nei quali si approda per avventura o per caso, e che sono sempre abitati da creature appartenenti al genere del fantastico o del mostruoso, o ancora dotate di ineguagliabile bellezza esotica. A questa fascinazione dell'isola sembra anzitutto partecipare la sua specificità topologica, che consentirebbe di immaginarla come uno spazio deputato all'attualizzazione semiotica della "possibilità". Da qui l'isola quale ambientazione ideale presso cui situare forme di vita "altre", sia nei generi dell'utopia e della distopia (da Thomas More a Hunger Games), sia in quelli, meno immaginifici, dell'eterotopia (da Alcatraz alla Christmas Island).

Ci sembra così interessante verificare se e come gli stessi abitanti delle isole incorporano tale isotopia dell'alterità quale elemento di auto-definizione e di auto-coscienza semio-politica. O più in generale, studiare come *l'essere-isola* si traduce nelle formazioni discorsive contemporanee: dalla letteratura ai social, dal discorso scientifico alle arti visive, dai linguaggi spaziali fino alle pratiche di marketing e al turismo. Si pensi, in tal senso, al fenomeno della *brandizzazione* degli spazi insulari che ci ha abituati a pensare le isole come luoghi esclusivi e paradisiaci nei quali fare esperienza di una naturalità estrema e priva di ogni traccia umana.

D'altra parte e per altri versi, le isole sono al centro di studi ormai classici su intere epoche o civiltà, su specifiche vicende storico-politiche, sul loro rapporto con fondamentali forme del pensiero occidentale. Inoltre, di recente gli studi sulle isole hanno vissuto una nuova attualità per l'esemplarità che la dimensione isolana assume rispetto ai cambiamenti climatici, ambientali, demografici, ma anche per la varietà di forme politico-giuridiche che ne segnano l'esistenza. Più in generale gli "Island Studies" hanno affrontato lo studio del "nostro mondo di isole" a 360 gradi ma privilegiando un taglio sociologico. Al contempo le isole hanno nutrito riflessioni antropologiche e semiotiche sull'immaginario letterario e culturale, e l'isolantità si è fatta metafora per dar forma e senso ad altri tipi di condizioni esistenziali e politiche.

Crediamo dunque che lo studio delle isole possa offrire una chiave di lettura nuova per pensare il nostro tempo e le questioni che lo segnano in profondità. Si pensi, per fare solo qualche esempio, a come la *Brexit* ha scosso l'identità dei popoli della Gran Bretagna e dell'Europa intera; a come le isole del Pacifico (Nauru e Manus) e del Mediterraneo (Lampedusa) sono diventate crocevia e simboli di un imponente fenomeno globale come quello dei flussi migratori; o a come le *Garbage Islands* (dalla *Great Pacific Garbage Patch* alla *Recycled Island Foundation*) sono divenute icone dell'inquinamento prodotto dall'essere umano.

Al contempo, da una prospettiva semiotico-culturale, permane l'esigenza di analizzare l'essere-isola in un rapporto storico-comparativo, in modo da coglierne stereotipi e valorizzazioni irriflesse che incidono in profondità nelle pratiche, quotidiane e istituzionali. Si pensi, per fare un unico facile esempio, alle surrettizie implicazioni del *topos dell'isolamento* che attraversa discorsi prosaici e poetici, collettivi e individuali.

In quest'ottica i possibili, ma non esclusivi, ambiti di indagine entro cui potranno focalizzarsi i contributi riguardano:

a) *Le formazioni semiotiche dell'isolantità*: l'isola nel deposito delle lingue e delle culture. Ogni lingua e formazione discorsiva può infatti essere portatrice di una semantica dell'isolantità e ogni tradizione porta una visione implicita dell'esser-isola così come può produrre nuove traduzioni della forma-isola tanto attraverso l'articolazione dello spazio nel linguaggio visivo (classico quello sulle mappe), quanto con figure e configurazioni insulari che permeano il discorso poetico, letterario, artistico, giornalistico, politico, prosaico.

b) *Isola, regione, nazione, Stato*: la definizione di isolantità in relazione a più generali definizioni di identità culturale e appartenenza politica. Quali sono gli incastri o le incompatibilità storicamente prodotte, ad esempio fra formazioni semiotiche come epopee, costituzioni, trattati o altri testi fondatori, fra l'isolantità e le altre forme territoriali/istituzionali di appartenenza? Quali i legami di fedeltà e i conflitti di

identificazione – interni ed esterni – che si giocano a partire da o attraverso la definizione di isola?

c) *L'isola, l'arcipelago, il mare, il continente*: la descrizione dell'isolanità e del suo rapporto con l'intorno, l'altrove e l'alterità attraverso i testi costitutivi della identità. Questi ultimi sono infatti mezzo per riflettere e riarticolare, di tempo in tempo e di luogo in luogo, le relazioni con l'altro attraverso dinamiche di incontro-scontro, presenza-assenza, vicinanza-lontananza, imitazione-differenziazione-traduzione.

d) *Retoriche contemporanee*: l'utilizzo e il senso delle retoriche dell'isolanità/insularità all'interno dei linguaggi contemporanei, con particolare attenzione alla pubblicità, al cinema, ai social con riferimento tanto al linguaggio documentaristico e alla comunicazione sociale, come al linguaggio turistico quanto alle forme contemporanee dell'autobiografia, del racconto di sé e delle proprie esperienze.

e) *L'isola come spazio globale*: l'isola, in quanto spazio al contempo globale e locale, terra di confine al contempo massimamente chiusa e massimamente aperta, luogo che offre strumenti di pensiero per i paradossi costitutivi dell'identità e delle relazioni interculturali, nella storia e nella contemporaneità.

FRANÇAIS

ÎLES

Les études sur les îles constituent un champ d'investigation d'un certain intérêt pour les disciplines sémiotiques appliquées à l'analyse des cultures.

Des voyages homériques aux romans-études d'Umberto Eco, il existe en fait d'innombrables formations textuelles dans lesquelles il est fait référence aux îles en tant que lieux de légende et de conquête, vers lesquelles on arrive par aventure ou par hasard, et qui sont toujours habitées par des créatures appartenant au genre du fantastique ou du monstrueux, ou encore elles sont douées d'une beauté exotique sans pareille. A cette fascination de l'île s'ajoute tout d'abord sa spécificité topologique, ce qui nous permettrait de l'imaginer comme un espace consacré à l'actualisation sémiotique de la "possibilité". C'est pourquoi l'île constitue un cadre idéal pour placer « d'autres » formes de vie, tant dans les genres de l'utopie et de la dystopie (de Thomas More à *Hunger Games*) que dans ceux, moins imaginatifs, de l'hétérotopie (d'Alcatraz à Christmas Island).

Ainsi, il est intéressant de voir si et comment les habitants des îles incorporent eux-mêmes cette isotopie de l'altérité en tant qu'élément d'auto-définition et d'auto-conscience sémio-

politique. Ou plus généralement, il est intéressant d'étudier la manière dont l'être-île se traduit en formations discursives contemporaines : de la littérature aux réseaux sociaux, du discours scientifique aux arts visuels, des langues spatiales jusqu'aux pratiques de marketing et au tourisme. Il faut considérer, en ce sens, le phénomène de la brandisation des espaces insulaires qui nous a habitués à penser que les îles sont des lieux exclusifs et paradisiaques pour faire l'expérience d'un naturel extrême sans aucune trace humaine.

Cependant, les îles sont au centre d'études désormais classiques sur des époques ou des civilisations entières, sur des événements historiques et politiques spécifiques, sur leurs relations avec les formes fondamentales de la pensée occidentale. En outre, les études sur les îles ont récemment connu une nouvelle actualité en raison de la nature exemplaire que la dimension insulaire peut prendre par rapport aux changements climatiques, environnementaux et démographiques, mais également en raison de la diversité des formes politiques et juridiques qui marquent leur existence. Plus généralement, les "Island Studies" ont abordé l'étude de "notre monde d'îles" à 360 degrés mais en privilégiant une approche sociologique. Dans le même temps, les îles ont nourri des réflexions anthropologiques et sémiotiques sur l'imaginaire littéraire et culturel, et l'îlité est devenue une métaphore pour donner forme et sens à d'autres types de conditions existentielles et politiques.

On pense donc que les études sur les îles peuvent offrir une nouvelle clé de lecture pour réfléchir sur notre époque et sur les problèmes qui la marquent en profondeur. Il suffit de penser à comment le Brexit a ébranlé l'identité des peuples de la Grande-Bretagne et de l'Europe toute entière ; à comment les îles du Pacifique (Nauru et Manus) et de la Méditerranée (Pantelleria) sont devenues des carrefours et des symboles d'un phénomène mondial impressionnant comme celui des flux migratoires ; ou à comment les Garbage Islands (de la Great Pacific Garbage Patch à la Recycled Island Foundation) sont devenues des icônes de la pollution produite par l'homme.

En même temps, d'un point de vue sémiotico-culturel, il demeure nécessaire d'analyser l'être-île dans un rapport historico-comparatif afin d'en saisir les stéréotypes et les valorisations involontaires qui affectent profondément les pratiques quotidiennes et institutionnelles. Il suffit de penser, pour ne donner qu'un exemple simple, aux implications subreptices du *topos de l'isolement* qui traverse des discours prosaïques et poétiques, collectifs et individuels.

Dans cette perspective, les domaines d'étude possibles, mais non exclusifs, dans lesquels les contributions seront centrées concernent :

a) *Les formations sémiotiques de l'îlité* : l'île au sein des langues et des cultures. Toute langue et formation discursive peut en effet être porteuse d'une sémantique de l'îlité et chaque tradition porte une vision implicite de l'être-île, tout comme elle peut produire de nouvelles traductions de la forme-île tant à travers l'articulation de l'espace dans le langage visuel (par

exemple celui sur les cartes géographiques), qu'avec des figures et des configurations insulaires qui imprègnent le discours poétique, littéraire, artistique, journalistique, politique et prosaïque.

b) *Île, région, nation, État* : la définition d'îlité par rapport aux définitions plus générales d'identité culturelle et d'appartenance politique. Quelles sont les articulations ou incompatibilités produites historiquement, par exemple entre des formations sémiotiques telles que des épopées, des constitutions, des traités ou d'autres textes fondateurs, entre l'îlité et les autres formes d'appartenance territoriales/institutionnelles ? Quels sont les liens de loyauté et les conflits d'identification - internes et externes - qui se jouent à partir de ou à travers la définition d'une île ?

c) *L'île, l'archipel, la mer, le continent* : la description de l'îlité et de ses rapports avec ce qui l'entoure, l'ailleurs et l'altérité à travers les textes constitutifs de l'identité. Ces derniers sont en fait un moyen de réflexion et de réarticulation, de temps en temps et de lieu en lieu, de relations avec l'autre par des dynamiques de rencontre-conflit, de présence-absence, de proximité-distance, d'imitation-différenciation-traduction.

d) *Rhétoriques contemporaines* : l'utilisation et sens de la rhétorique de l'îlité / insularité dans les langues contemporaines, avec une attention particulière pour la publicité, le cinéma, les réseaux sociaux, par référence au langage documentaire et à la communication sociale, ainsi qu'au langage du tourisme et aux formes contemporaines d'autobiographie, de narration de soi et d'expériences.

e) *L'île en tant qu'espace glocal* : l'île, en tant qu'espace à la fois global et local, frontière à la fois entièrement fermée et entièrement ouverte, un lieu offrant des outils de réflexion aux paradoxes qui constituent l'identité et les relations interculturelles, dans l'histoire et dans la contemporanéité.

ESPAÑOL

ISLAS

El estudio de las islas constituye, sin duda, un campo de investigación interesante para las disciplinas semióticas aplicadas al análisis de las culturas.

Desde los viajes homéricos hasta las novelas-estudios de Umberto Eco, son innumerables los textos en los que se hace referencia a las islas como lugares de leyendas y de conquista, en los que se llega tras aventura o por azar, y que están siempre pobladas por criaturas fantásticas, monstruosas o de insuperable belleza exótica. A esta fascinación por las islas parece

contribuir su particularidad topológica, que consentiría imaginarla como un espacio destinado a la actualización semiótica de la “posibilidad”. De aquí que las islas se presenten como la ambientación ideal para la representación de formas de vida “alternativas”, tanto en los géneros de la utopía y de la distopía (de Thomas More a Los juegos del hambre), como en los de la heterotopía (de Alcatraz a la Isla de Navidad).

Por tanto, nos parece interesante comprobar si y cómo los habitantes de las islas incorporan esta isotopía de la alteridad como elemento de autodefinición y autoconciencia semio-política. O, más en general, estudiar como el ser-isla se traduce en las formaciones discursivas contemporáneas: de la literatura a las redes sociales, del discurso científico a las artes visuales, de los lenguajes del espacio hasta las prácticas de mercadotecnia y al turismo. Piénsese, en este sentido, al fenómeno de la brandización de los espacios insulares que nos ha acostumbrado a imaginar las islas como lugares exclusivos y paradisíacos en los que hacer experiencia de una naturaleza extrema y sin rastro humano alguno.

Por otra parte, las islas están al centro de estudios ya clásicos sobre enteras épocas o civilizaciones, sobre específicos acontecimientos histórico-políticos, sobre su relación con ciertas formas fundamentales del pensamiento occidental. Además, recientemente, los estudios sobre las islas han vuelto a ponerse de actualidad por la ejemplaridad que la dimensión isleña cobra con respecto a los cambios climáticos, ambientales, demográficos, pero también por la variedad de las formas político-jurídicas que marcan su existencia. Más en general, los “Island Studies” han estudiado “nuestro mundo de islas” en 360º, pero privilegiando un enfoque sociológico. Al mismo tiempo, las islas han alimentado reflexiones antropológicas y semióticas sobre el imaginario literario y cultural, y la insularidad se ha vuelto metáfora para dar forma y sentido a otros tipos de condiciones existenciales y políticas.

Creemos, por tanto, que el estudio de las islas puede ofrecer una clave de lectura nueva para reflexionar sobre nuestro tiempo y sobre temas que lo caracterizan profundamente. Por poner solo uno pocos ejemplos, piénsese en cómo el Brexit ha sacudido la identidad de los pueblos del Reino Unido y de toda Europa, en cómo las islas del Pacífico (Nauru y Manus) o del mediterráneo (Lampedusa) se han convertido en símbolos y cruces de caminos de un imponente fenómeno global como el de los flujos migratorios, o en como las Garbage Islands (de la Gran mancha de basura en el Pacífico a la Recycled Island Foundation) se han vuelto iconos de la contaminación generada por el ser humano.

Al mismo tiempo, desde una perspectiva semiótico-cultural, permanece la exigencia de analizar el ser-isla de forma histórico-comparativa, para entender los estereotipos y las valorizaciones inconscientes que afectan en profundidad a las prácticas cotidianas e institucionales. Piénsese, por poner un ejemplo sencillo, en las implicaciones subrepticias del topos del aislamiento, presente en discursos tanto prosaicos como poéticos, tanto colectivos como individuales.

Desde esta perspectiva, los posibles, aunque no exclusivos, ámbitos de investigación en los que podrán focalizarse las contribuciones son los siguientes:

a) *Las formaciones semióticas de la insularidad*: la isla en el depósito de las lenguas y de las culturas. Cada lengua y formación discursiva puede ser portadora de una semántica de la insularidad y cada tradición lleva consigo una visión implícita del ser-isla así como puede producir nuevas traducciones de la forma-isla tanto a través de la articulación del espacio mediante el lenguaje visual (es clásico el de los mapas) como a través de figuras y configuraciones insulares que impregnan el discurso poético, literario, artístico, periodístico, político, prosaico.

b) *Isla, región, nación, Estado*: la definición de insularidad en relación a definiciones más generales de identidad cultural y pertenencia política. ¿Cuáles son las compatibilidades o las incompatibilidades que se han producido históricamente, por ejemplo entre formaciones semióticas como epopeyas, constituciones, tratados u otros textos fundacionales, entre la insularidad y otras formas territoriales/institucionales de pertenencia? ¿Cuáles son los vínculos de fidelidad y los conflictos de identificación —internos y externos— que se juegan a partir o a través de la definición de isla?

c) *La isla, el archipiélago, el mar, el continente*: la definición de la insularidad y de su relación con el entorno, el lugar otro y la alteridad a través de los textos constitutivos de la identidad. Estos últimos representan un medio para reflexionar y volver a articular, de tiempo en tiempo y de lugar en lugar, las relaciones con el otro a través de dinámicas de encuentro-choque, presencia-ausencia, cercanía-lejanía, imitación-diferenciación-traducción.

d) *Retóricas contemporáneas*: el uso y el sentido de los lenguajes contemporáneos, con especial atención a la publicidad, al cine, a las redes sociales en referencia tanto al lenguaje documental y a la comunicación social como al lenguaje turístico en las formas contemporáneas de la autobiografía, de la narración del yo mismo y de las experiencias personales.

e) *La isla como espacio glocal*: la isla, en cuanto espacio al mismo tiempo global y local, tierra de frontera al mismo tiempo máximamente cerrada y máximamente abierta, lugar que ofrece herramientas de pensamiento para las paradojas constitutivas de la identidad y de las relaciones interculturales, en la historia y en la contemporaneidad.

PORTUGUÊS

ILHAS

O estudo das ilhas constitui um âmbito de questionamento de sólido interesse para as disciplinas semióticas aplicadas às análises de culturas.

Das viagens homéricas aos romances e estudos de Umberto Eco, são inumeráveis as formações textuais em que se faz referência a ilhas como locais lendários e de conquista, onde se aporta por aventura ou por acaso, e que são sempre habitadas por criaturas pertencentes ao gênero fantástico ou monstruoso, ou ainda dotadas de inigualável beleza exótica. Parece fazer parte deste fascínio das ilhas, em primeiro lugar, sua especificidade topológica, permitindo que sejam imaginadas como espaços destinados à atualização semiótica da “possibilidade”. Com isso tem-se a ilha como ambientação ideal junto à qual se situam formas de vida “outras”, tanto nos gêneros utópicos e distópicos (de Thomas More a Hunger Games) como nos menos fantasiosos, heterotópicos (de Alcatraz a Christmas Island).

Parece igualmente interessante verificar se e como os próprios habitantes das ilhas incorporam tal isotopia da alteridade como elemento de autodefinição e autoconsciência semio-política. Ou de forma mais geral, estudar como *ser-ilha* se traduz nas formações discursivas contemporâneas: da literatura ao social, do discurso científico às artes visuais, das linguagens espaciais às práticas de marketing e turismo. Pensa-se, neste sentido, no fenômeno da *brandização* dos espaços insulares que nos habituou a pensar em ilhas como locais exclusivos e paradisíacos, nos quais se realiza experiências de naturalidade extrema e desprovidas de qualquer resquício humano.

Por outro lado e outros versos, as ilhas estão no centro de estudos já considerados clássicos sobre épocas ou civilizações como um todo, sobre acontecimentos histórico-políticos, sobre sua relação com formas fundamentais do pensamento ocidental. Além disso, recentemente tem sido atribuída uma nova relevância aos estudos sobre ilhas pelo caráter exemplar que a dimensão insular assume em relação às mudanças climáticas, ambientais e demográficas, mas também pela variedade de formas político-jurídicas que indicam sua existência. De forma mais geral, os “Island Studies” têm se empenhado no estudo do “nosso mundo de ilhas” em uma perspectiva ampla, mas privilegiando um recorte sociológico. Ao mesmo tempo as ilhas têm alimentado reflexões antropológicas e semióticas sobre o imaginário literário e cultural, e a insularidade foi transformada em metáfora para dar forma e sentido a outros tipos de condições existenciais e políticas.

Acredita-se assim que o estudo das ilhas possa oferecer um novo crivo de leitura para pensar a atualidade e questões que a marcam profundamente. Tomando três exemplos, pensa-se em como o *Brexit* afetou a identidade das ilhas da Grã-Bretanha e de toda a Europa; em como as ilhas do Pacífico (Nauru e Manus) e do Mediterrâneo (Lampedusa) se tornaram encruzilhadas e símbolos de um imponente fenômeno global como o dos fluxos migratórios; ou em como as *Garbage Islands* (desde o Great Pacific Garbage Patch até a Recycled Island Foundation) se tornaram ícones da poluição provocada pelo homem.

Simultaneamente, de uma perspectiva semiótica-cultural, a exigência de analisar o “ser-ilha” permanece em uma relação histórico-comparativa, de modo a levantar estereótipos e valorizações irrefletidas que incidem profundamente na prática, cotidiana e institucional. Considera-se, como um único exemplo simples, as sub-reptícias implicações do *topos* do isolamento que atravessa discursos prosaicos e poéticos, coletivos e individuais.

Nesta perspectiva os possíveis, mas não exclusivos âmbitos de investigação que as contribuições poderão enfatizar incluem:

a) *As formações semióticas da insularidade*: a ilha no depósito dos idiomas e culturas. Todos os idiomas e formações discursivas podem ser portadores de uma semântica da insularidade, e toda tradição carrega uma visão implícita do “ser-ilha”, assim como pode produzir novas traduções da forma-ilha, tanto por meio da articulação do espaço através da linguagem visual (exemplarmente nos mapas) quanto com figuras e configurações insulares que permeiam o discurso poético, literário, artístico, jornalístico, político ou prosaico.

b) *Ilha, região, nação, Estado*: a definição de insularidade em relação a definições mais amplas de identidade cultural e pertencimento político. Quais são os entrelaçamentos ou incompatibilidades produzidas historicamente, por exemplo, entre formações semióticas como epopeias, constituições, tratados ou outros textos fundadores, entre a insularidade e outras formas territoriais/institucionais de pertencimento? Quais os laços de fidelidade e conflitos de identificação – internos e externos – que entram em cena a partir ou através da definição de ilha?

c) *Ilha, arquipélago, mar, continente*: a descrição da insularidade e de sua relação com o entorno, o além e a alteridade por meio de textos constituintes da identidade. Estes últimos são, com efeito, meios de reflexão e rearticulação, de tempo em tempo e de lugar em lugar, das relações com o outro por meio de dinâmicas de encontro-desencontro, presença-ausência, proximidade-distância, imitação-diferenciação-tradução.

d) *Retóricas contemporâneas*: a utilização e o sentido das retóricas da insularidade internamente às linguagens contemporâneas, com especial atenção à publicidade, ao cinema, ao âmbito social em relação tanto à linguagem documentária, à comunicação social e à linguagem turística, quanto às formas contemporâneas da autobiografia, do relato de si e das próprias experiências.

e) *A ilha como espaço glocal*: enquanto espaço simultaneamente global e local, a ilha é uma terra de confins: ao mesmo tempo extremamente fechada e extremamente aberta, local que oferece recursos para analisar os paradoxos constitutivos de identidade e de relações interculturais, na história e na contemporaneidade.

LEXIA – Stylesheet

Maximum length: 30.000 characters, blanks included

Images: maximum 10, separately provided, minimum resolution 600 dpi, copyright cleared

Abstract and keywords: 500-word abstract, 5 keywords, ALL IN GOOD ENGLISH

1- Page format

- Size (custom): 17x24 cm

- Margins:

Up: 2,5 cm

Down: 3,6 cm

Internal: 2,5 cm

External: 3,5 cm

Header: 1,3 cm

Footer: 2,4 cm

- Layout: 'mirror'

2- Formatting

a- Font: Times New Roman 11 for the main text

b- Single spaced

c- Quotations longer than 5 lines: Times New Roman 9, no commas, one empty line before and after, indented left and right 0,5 cm

d- First line indentation: 0,5 cm (also for notes)

e- I level headings (titles): Times New Roman 13 bold centered single spaced one empty line before of 18 points, one empty line after of 12 points

f- II level headings (titles): Times New Roman 11 bold justified no indentation single spaced one empty line of 11 points before and after

g- III level headings (titles): Times New Roman 11 Italic justified no indentation single spaced one empty line of 11 points before and after

h- Italic for: titles of books, journal articles, emphasis on words and sentences, foreign expressions

i- Never use bold (except in titles)

j- never underline

3- Notes

a- Footnotes, Times New Roman 9, first line indented left 0,5 cm

b- Progressive numeration; footnote number precedes point, comma, colon, semicolon, exclamation mark, question mark; it follows parentheses, hyphens, inverted commas. Notes always end with full stop.

4- Inverted commas

- Use double curbed inverted commas "..." [**do not** use straight inverted commas " "] for:

a) quotations of more than 5 words

b) direct discourse

c) journal titles

Full stop is placed outside of inverted commas only when quotation is introduced by colon; if it is preceded by point, the full stop is placed before the closing inverted commas.

d) quotations inside quotations

- e) words used with ironic intent and not with their literal meaning
- f) terms expressing a particular concept (ex.: the idea of “beauty”)
- g) words meant as occurrences of a given term (ex.: the passage contains the word “metamorphosis” twice)
- h) titles of chapters or parts of cited books, newspapers’ names, titles of symposia and seminars.

5- Hyphens

- short (-) for hyphenation
- medium (–) for composed words and to indicate “from – to” (ex.: pp. 2–24)
- long (—) for incidental sentences and lists.

Short and medium hyphens are attached to words, long hyphens are preceded and followed by a blank.

6- Bibliographic references

- Use the author/date quotation system.
- Within the text: Examples: Eco (1975); Barwise e Cooper (1981)
- To specify page numbers: Recanati (2001), pp. 79-80; Kripke (1977), p. 20
- In the bibliography at the end of the article/chapter:

Book:

Marconi D. (2001) *Filosofia e scienza cognitiva*, Laterza, Roma-Bari

Sperber D. and D. Wilson (1986), *Relevance*, Blackwell, Oxford

Journal article:

Raffman D. (1994) *Vagueness without Paradox*, “The Philosophical Review”, 103: 41-74

Bach K. (2001) *You Don’t Say?*, “Synthèse”, 128: 15-44

Book chapter:

Keller J., A. Hohenberger, and H. Leuninger (2003) “Sign Language Production: Slips of the Hand and their Repairs in German Sign Language”, in A. Baker, B. van den Bogaerde, and O. Crasborn (eds), *Cross-linguistic perspectives in sign language research. Selected papers from TISLR 2000*, Signum, Hamburg, 307-333

Gazdar G. (1981) “Speech act assignment”, in A. K. Joshi, B. L. Webber, and I. A. Sag (eds), *Elements of Discourse Understanding*, Cambridge University Press, Cambridge, 64-83

Translations:

Levinson S. C. (1983) *Pragmatics*, Cambridge University Press, Cambridge (It. trans. *La Pragmatica*, Il Mulino, Bologna 1985)

- Bibliography in Times New Roman 11, justified, single spaced, first line hanging 0,5 cm.