

COLLOQUE

**PE/A/NSER
LE CORPS
EN SCÈNE**

08 & 09.03.2018



Comité organisateur:

André Helbo (Académie royale de Belgique, Université libre de Bruxelles)
Élodie Verlinden (Université libre de Bruxelles)

JEUDI 8 MARS 2018

09h00 Ouverture du colloque
Intervention de Didier Viviers (Secrétaire perpétuel de l'Académie royale de Belgique)

09h20 Les termes du débat.
Un corps peut en cacher un autre
André Helbo (Université libre de Bruxelles, Académie royale de Belgique)

Corps numérique, corps hybride

09h35 Le rôle du corps dans la cognition et la signification
(Conférence donnée en anglais)
Lars Elleström (Université Linnaeus)

10h05 Des effets de vie ou de mort. Quelques réflexions sur la pré- et la post-histoire des spectacles vivants
Jürgen E. Müller (Universität Bayreuth)

10h35 Discussion et pause

11h15 Le corps médiatisé.
La nudité télévisuelle, stade ultime de la performance télévisuelle
François Jost (Université Paris 3)

11h45 «ThéâtreRéalité» et «VirtuaRéalité». Le spectacle à l'ère du posthumain
José María Paz Gago (Universidade da Coruña)

12h05 Discussion et pause

14h15 La scène à la croisée des réseaux sociaux: exhibition, exaltation de l'intimité. *Nous voir nous* de Guillaume Corbeil (mise en scène d'Antoine Lemaire)
Amos Fergombe (Université d'Artois)

14h45 Corps hybrides et chorégraphie. *Robot!* de Blanca Li
Élodie Verlinden (Université libre de Bruxelles)

15h15 Discussion et pause

16h00 Corps plastique et formes de la représentation. Les troubles de l'ego
Ghislaine Del Rey (Université Nice Sophia Antipolis)

16h30 Corps théâtral, corps en fuite. *Don Juan* en scène
Concepción Pérez-Pérez (Universidad de Sevilla)

16h50 Discussion

VENDREDI 9 MARS 2018

Expérience du corps physique et coprésence

09h00 Corps dans le noir
Isabelle Reck (Université de Strasbourg)

09h30 États de corps extraordinaires en scène: pour une expérience transculturelle de la danse contemporaine
Katia Légeret (Université Paris 8)

10h00 Discussion et pause

10h35 Incorporer la connaissance. Conférence dansée (5 interprètes). Danser *The Dog Days Are Over* de Jan Martens ou hériter d'une danse flamande
Philippe Cuisgand (Université de Lille)

11h20 Discussion et pause

14h00 *Où est passé le vivant?* Les organes et le masque dans l'entraînement de l'acteur
Jean-Pierre Triffaux (Université Nice Sophia Antipolis)

14h30 Donner corps au concept. De Calderón aux dramaturgies espagnoles
Carole Egger (Université de Strasbourg)

14h50 Discussion et pause

15h30 Table ronde
Patrick Bonté, Frédéric Dussenne, Michèle Anne De Mey, Michel Kacenenbogen, Nicolas Mouzet Tagawa, Camille Panza, Jaco Van Dormael et Ingrid von Wantoch Rekowski
Modérateur: Christian Jade (RTBF)

Conclusions

JEUDI 8 MARS 2018

De 09h00 à 17h00

VENDREDI 9 MARS 2018

De 09h00 à 17h00

Bruxelles, Palais des Académies

CONTACT

Palais des Académies
Rue Ducale 1 - 1000 Bruxelles
collegebelgique@academieroyale.be

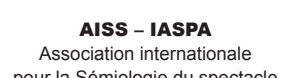
www.academieroyale.be

Accès libre. Inscription souhaitée sur la page de l'activité sur le site www.collegebelgique.be, après la création d'un compte personnel.



Sous l'égide de l'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique

Avec le parrainage du Collège de France



Avec le soutien de la Présidence du Gouvernement wallon